

POHJOIS-KARJALAN AMMATTIKORKEAKOULU  
Muotoilun koulutusohjelma

Anna Korkalainen

PYÖRÖHIRSIHUVILAN SISUSTUSSUUNNITELMA

Opinnäytetyö  
Toukokuu 2012



POHJOIS-KARJALAN  
AMMATTIKORKEAKOULU

**OPINNÄYTETYÖ**  
**Toukokuu 2012**  
**Muotoilun koulutusohjelma**

Sirkkalantie 12 A  
80100 JOENSUU  
p. 050 3116317

**Tekijä**  
Anna Korkalainen

**Nimeke**  
Pyöröhirsihuvilan sisustussuunnitelma

**Toimeksiantaja** Sirpa Korkalainen

**Tiivistelmä**

Opinnäytetyön aiheena on sisustussuunnitelma pyöröhirsihuvilaan. Aluksi raportissa selvitetään lähtökohdat kohteesta, esimerkiksi millaisesta kohteesta on kyse ja missä se sijaitsee. Alkukartoituksessa käydään läpi lähtökohdat, asiakkaan toiveet ja tavoitteet.

Sisustussuunnittelun osiossa esitellään suunnitelman kokonaisuus, jonka jälkeen tarkastellaan tila kerrallaan tarkemmin erilaisia mahdollisuuksia asiakkaan toiveiden mukaan, määräyksistä, suunnitelman eri vaiheista ja lopputuloksesta.

Analysoivassa osiossa pohditaan sisustussuunnittelijan ja eri ammattialojen välistä yhteistyötä, vastuuta ja sitä miten yhteistyötä voisi edistää. Osiossa analysoidaan myös tehtyä kyselyä yhteistyökumppaneille, joiden kanssa oltiin yhteistyössä.

**Kieli**  
suomi

Sivuja 56  
Liitteet 5  
Liitesivumäärä 9

**Asiasanat**  
Sisustussuunnittelu, hirsihuvila, ArchiCAD



**THESIS**  
**April 2012**  
**Degree Programme in Design**  
Sirkkalantie 12A  
FIN 80100 JOENSUU  
FINLAND  
Tel. 358-50-3116317

Author

Anna Korkalainen

Title

Interior design for a round log summer cottage

Commissioned by Sirpa Korkalainen

Abstract

The topic of this thesis is designing the interior for a round log summer cottage. The thesis starts by presenting all the basic information about the cottage. This includes, for example, the type and location of it. Basic information is followed by an analysis of necessary changes to the original design, based on the requests and wishes given by the client.

The section of interior design presents the general view of the design, after which presenting the progress of the process section by section, room by room. At this stage regulations, different stages of the process, result and the possibility to fulfill the requests and wishes given by the client are also taken into account.

The analysis section of the thesis discusses themes such as responsibilities and the cooperation, and improvement of it, between interior designers and other occupational branches. The conducted survey filled in by the partners in this process is also analyzed in this section.

Language  
Finnish

Pages 56  
Appendices 5  
Pages of Appendices 9

Keywords

Interior design, log summer cottage, ArchiCAD

# SISÄLTÖ

<b>1 Johdanto</b>	<b>5</b>
<b>2 Toiminta-asetelma ja viitekehys</b>	<b>6</b>
<b>3 Suunnittelu</b>	<b>7</b>
3.1 Lähtökohdat	7
3.2 Alkupalaveri	8
<b>4 Sisustussuunnitelma</b>	<b>9</b>
4.1 Kokonaisuus	9
4.2 Eteinen	12
4.3 Kylpyhuone / Wc	18
4.4 Makuuhuone	23
4.5 Olohuone	29
4.6 Keittiö ja uusi sisäänkäynti	34
4.7 Lopputulos	43
<b>5 Yhteistyön sujuvuus suunnittelun ja sisustuksen toteutuksessa</b>	<b>46</b>
<b>6 Pohdinta</b>	<b>51</b>
<b>LÄHTEET</b>	<b>52</b>

- Liitteet:
- Liite 1. Huonekortti eteinen
  - Liite 2. Huonekortti kylpyhuone / wc
  - Liite 3. Huonekortti makuuhuone
  - Liite 4. Huonekortti olohuone
  - Liite 5. Huonekortti keittiö ja uusi sisäänkäynti

## 1 Johdanto

Sisustussuunnittelulla on tarkoitus tuoda asunnon parhaat puolet esiin, ja sisustussuunnittelijan tehtävä on löytää siihen oikeat ratkaisut. Suunnittelijan on osattava esittää asiakkaalle oikeat kysymykset ja lähdettävä ratkomaan ongelmia. Tämän työn aiheena on perusparannuskohteen sisustussuunnitelma, joka käydään läpi toiminnallisessa osiossa.

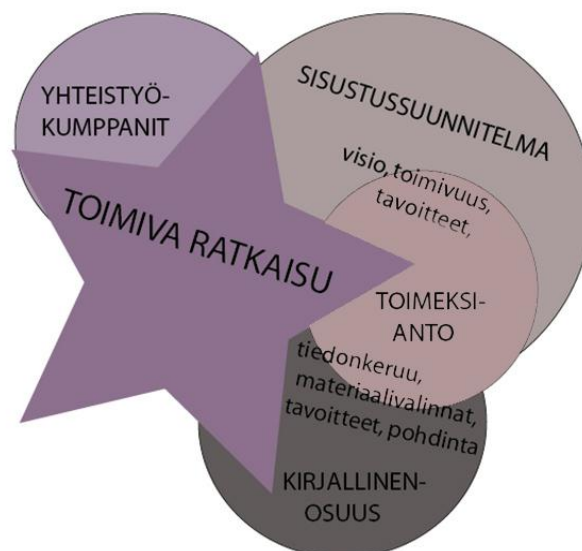
Työn analysoivassa osiossa pohditaan sisustussuunnittelijan yhteistyötä eri alojen ammattilaisten kanssa, jotka toteuttavat tulevaa sisustussuunnitelmaa. Mietitään myös sitä, missä vaiheessa olisi hyvä kääntyä eri ammattilaisten, kuten rakennus-, sähkö- tai LVI-alan osaajien puoleen. Lisäksi pohditaan, missä menee vastuun rajat eri osaajien välillä. Oman ammattitaidon kehityksen kannalta on tärkeää ymmärtää vastuun rajat eri sidosryhmien välillä.

Suunniteltava toimeksianto on ympärivuoden asuttava pyöröhirsihuvila ja se sijaitsee Leppävirralla rantamaisemassa. Huvilassa asuu nuorekas ja rauhaisaa maalaiselämää rakastava nainen lemmikkeineen. Otin työn vastaan paitsi kohteen kiinnostavuuden vuoksi, mutta myös siksi, että haluan oppia suunnittelemista perusparannuskohteen tuomien haasteiden parissa. Haasteina ovat suunnittelukohteen pienet tilat ja niiden muutostarpeet sekä mahdollisuus oppia suunnittelu ohjelmien syventävää käyttöä.

## 2 Toiminta-asetelma ja viitekehys

Opinnäytetyöni aiheena on tehdä sisustussuunnitelma vuonna 2003 rakennettuun pyöröhirsihuvilaan. Työssä käydään läpi suunnittelun eteneminen vaihe vaiheelta ja havainnollistetaan sisältöä. Suunnittelu toteutetaan toimeksiantajan toiveiden mukaan: ensin tehdään alkukartoitus tilanteesta ja tarvittavat dokumentoinnit suunnitelmasta. Opinnäytetyön analysoivassa osuudessa pohditaan, missä vaiheessa tulisi ottaa yhteyttä eri sidosryhmiin. Kirjallisessa osiossa selvitetään, sisustussuunnittelijan näkökulmasta missä menevät oman osaamisen ja eri ammattialojen osaamisen rajat. Mitä olisi hyvä osata, vaikka kyse olisikin jonkin toisen ammattialan osaamisesta. Projektissa käydään myös läpi suunnitelman etenemistä vaihe vaiheelta: missä järjestyksessä edetään, mitä ongelmia ja kysymyksiä tulee eteen. Työssä käsitellään nämä vaiheet ongelmineen ja ratkaisuisineen.

Prosessissa tulen toimimaan yhteistyössä useiden eri alan osaajien kanssa. Pyrin hyödyntämään heidän tietouttaan ja osaamistaan ja laajentamaan siten myös omaa tietouttani. Sisustussuunnitelma toteutetaan toimeksiantajan toiveiden mukaan. Ensin tehdään alkukartoitus tilanteesta, laaditaan suunnitelmat huonekohtaisesti ottaen huomioon tarvittavat muutokset, toimivat ratkaisut ja esteettisyys (kuva 1).



Kuva 1. Viitekehys.

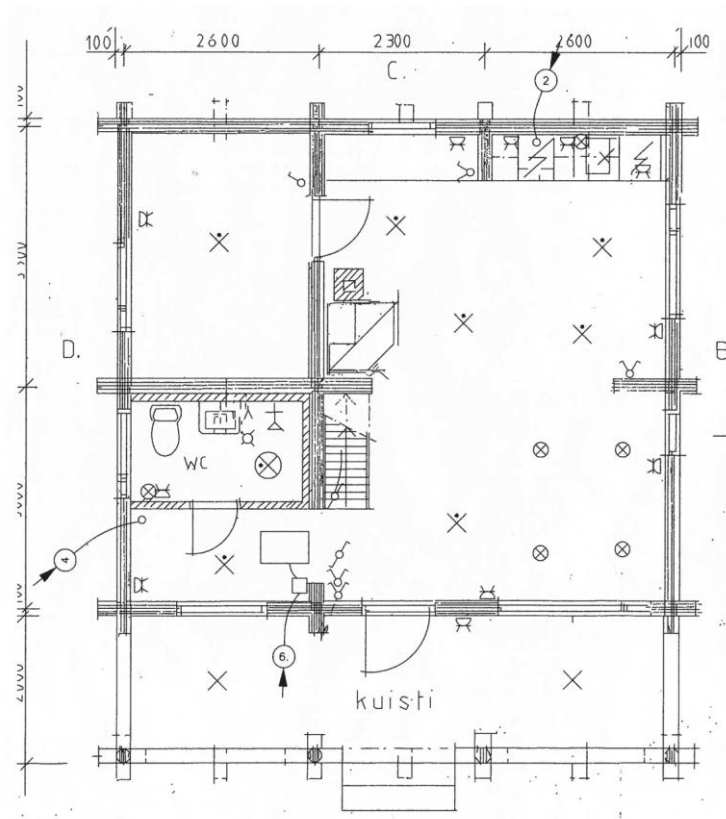
### 3 Suunnittelu

#### 3.1 Lähtökohdat

Kiinteistö on vuonna 2003 rakennettu kaksikerroksinen 73m<sup>2</sup>:n pyöröhirsihuvila (kuva 2). Huvila sijaitsee rantamaisemissa 30 kilometriä Kuopiosta etelään, Leppävirran kunnan alueella, järven rannalla. Aloitan kartoittamalla, mitä asiakas haluaa muutoskohteeseensa. Huvilan sisustukseen haetaan selkeyttä, ja pienten huoneiden ongelmat ja niiden ratkaisut ovat paitsi suunnittelun lähtökohta myös haaste. Asiakkaana on noin 50-vuotias nainen, joka asuu huvilassa kolmen pienen koiransa kanssa. Kuva huvilasta ulkoa (kuva 2) sekä pohjapiirros alakerrasta (kuva 3), johon suunnitelma kohteessa rajataan.



Kuva 2. Suunniteltava kohde.



Kuva 3. Alakerran pohjapiirros (ei mittakaavassa).

### 3.2 Alkupalaveri

Alkupalaverissa on tarkoituksena kartoittaa asiakkaan toiveet ja tarpeet sekä selvittää ongelmakohdat, joihin tarvittaisiin muutosta. Tehtävänä on hahmottaa kokonaisuus yksittäisten asioiden ohessa sekä tuoda uutta näkökulmaa ja ideoita sisustukseen. Lähtökohtana olisi suunnitella visuaalinen kokonaisuus asiakkaan toiveiden mukaisesti ja että suunnitelma olisi käytännöllinen. On tärkeää miettiä, kuka tai keitä talossa asuu ja millaisia tarpeita heillä on sisustuksen suhteen. Jos tilassa asuu kokonainen perhe, voi yhteen suunniteltavaan muutokseen olla monenlaisia toiveita ja tarpeita. Tässä kohteessa asuu sekä eläimiä että ihmisiä, ja suunnitelmat lähtevät lähtökohtaisesti ihmisistä, mutta eläinten asuminen tulee ottaa huomioon sisustussuunnitelmassa etenkin materiaalinvalinnoissa.

Suurimpana toiveena on suunnitella sisäänkäynti takapihan puolelta, jossa sijaitsee parkkipaikka, sillä se helpottaisi kulkua huomattavasti esimerkiksi paina-



via ruokakasseja kannettaessa. Sisäänkäynti vaikuttaisi kuitenkin keittiötilojen jo ennestään vähäisten säilytystilojen vähenemiseen. Keittiösuunnitelmassa toivotaan säilytettävän vanhat kaapistot ja ovet ja niiden pohjalta tuotavan uutta ilmettä ja käytännöllisyyttä mahdollisuuksien mukaan. Tasoilla ja välitilalla toivotaan ilmeeseen kohennusta. Pesualtaan hana halutaan vaihtaa korkeampaan, että altaan käyttö helpottuisi. Vaikka toivottu pesukone tulisikin helpottamaan tiskausta, olisi astioita esimerkiksi helpompi huuhdella korkeamman hanan alla. Lisäksi pesualtaan läheisyydestä puuttuu laskutilaa. Mikro sijaitsee vaarallisen korkealla, joten sille tulisi ehdottomasti miettiä uutta sijoituspaikkaa vähän alempaa. Jääkaapiksi toivotaan retromallia ja liesituulettimen voi vaihtaa. Muutoin kodinkoneet saavat jäädä, joskin tulevalle astianpesukoneelle toivotaan tilaa.

Eteisen osalta lämminvesivaraaja vie suurimman tilan, eteinen näyttää ahtaalta ja sen vuoksi myös epäsiistiltä. Olohuoneen, pienen makuuhuoneen ja yläkerran ilmettä halutaan uudistaa. Wc:n osalta toivottiin jo aikaisemmin mittatilauksena tehtävien tuotteiden paikalleen asennus sekä laattojen uudistus. Tyyllisesti toivottiin maalaisromanttista tyyliä. Asiakas pitää vaaleista sävyistä, ja rustiikkityyli sopii tilaan täydellisesti. Asiakas ei myöskään kaihda modernia vivahdetta. Toiveina on vielä sisustussuunnitelmaan koko alakerran osalta kattojen ja puulattioiden sekä yläkerran katon sävytys. Sisustuksellisesti visuaalisen kokonaisuuden toiveena olisi tuoda uusia ideoita ja ratkaisuja pienten tilojen sisustamiseen.

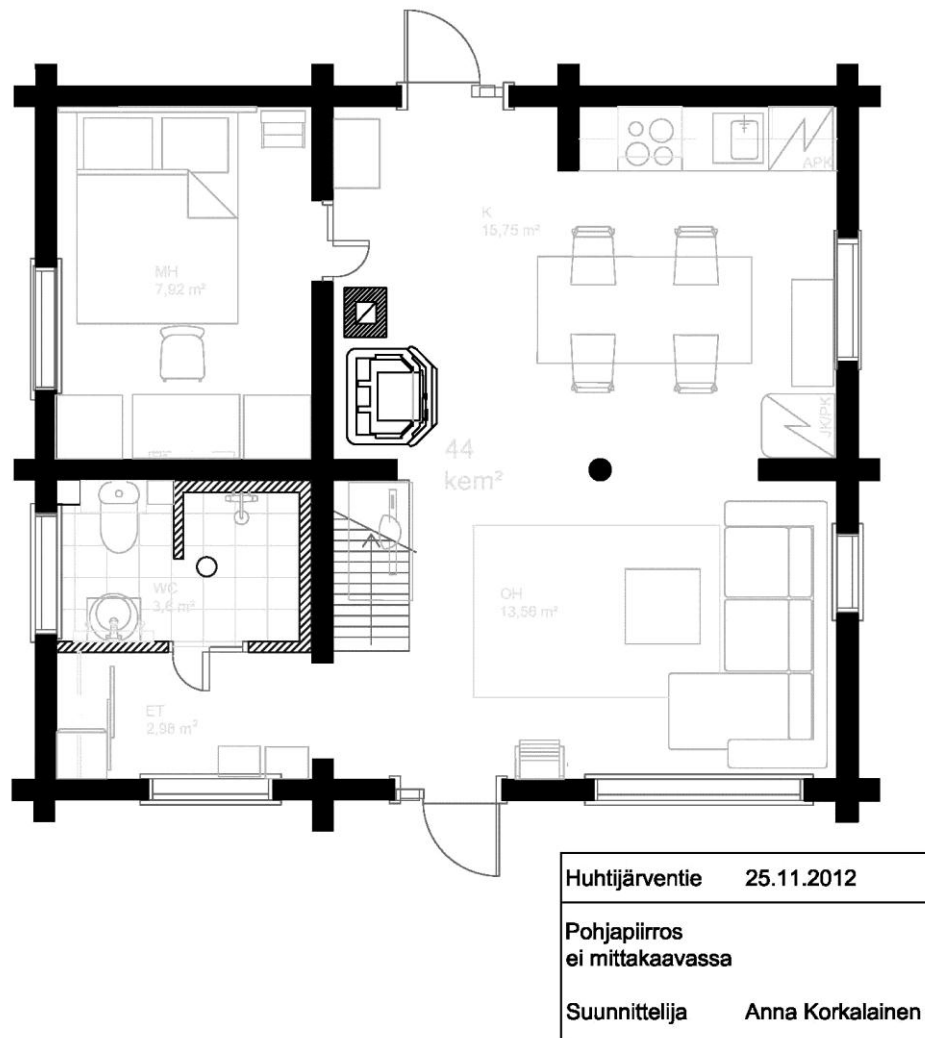
## **4 Sisustussuunnitelma**

### **4.1 Kokonaisuus**

Toimiva ja kaunis asunto on omistajalleen arvokas ja hyvin suunniteltu. Toimivaa asuntoa käytetään ja hoidetaan hyvin, minkä vuoksi sen arvo säilyy ja kasvaa. Koti on paikka, jossa rentoudutaan ja ihminen samaistuu elinympäristöönsä.

sä. (Adlercreutz 2007,5.) Onkin tärkeää toteuttaa suunnitelma siten, että käytännöllisyys ja visuaalinen toteutus kulkevat käsi kädessä. Jokaiselle koti on kuitenkin paikka, jossa sielu lepää ja jossa viihtyminen on elintärkeää.

Tässä suunnitelmaosiossa tarkastelemme kokonaisuutta. Myöhemmissä osioissa tulen tarkastelemaan huone kerrallaan suunnittelua, siinä tekemiäni valintoja sekä sitä, millaisiin ratkaisuihin olen ongelmatilanteissa päätenyt. Suunnitelmaa kokonaisuutena olen hahmottanut pohjapiirroksena (kuva 4).



Kuva 4. Suunnitelman pohjapiirros (ei mittakaavassa).

Osiossa myös tarkastellaan katon ja lattian osa-aluetta, koska se käsittää isomman alueen kerralla. Sisustussuunnitelman kokonaisuudessa oli toiveena saada yleisilmettä valoisammaksi. Pohdin yhdessä urakan toteuttajan kanssa, Millä väreillä valoisuutta kannattaisi lähteä tilaan toteuttamaan. Päädyttiin sii-

hen, että männynväriset katto ja lattia hiotaan ja maalataan Tikkurilan kuultavalla sisävärillä (kuvat 5 ja 6).



Kuvat 5 ja 6. Katto ennen maalausta ja maalauksen jälkeen.

Lattian maalaaminen ja hiominen teetettiin ammattilaisella. Suunnitelma pantiin heti käytäntöön ja sovittiin urakkahinta työntekijän kanssa. Hinta sisälsi lattian hionnan, sävytyksen Tikkurilan parkettiässän Tuomenkukka-sävyllä sekä lattian (kuva 7) lakkauksen 3-4 kertaa puolihimmeällä lakalla. Urakan hinnaksi sovittiin 475 euroa.



Kuva 7. Lattia maalattuna.

Urakka toteutettiin jo suunnitelman alkuvaiheissa. Suunnitteluvaiheessa olin yhteydessä K-raudan maaliammattilaisiin, joiden kanssa suunnittelimme sopivat maalit ja pintakäsittelyaineet puulattioille ja katoille. Edellä mainittujen pintojen haluttiin olevan läpikuultavat, jotta puun elävyys jäisi näkyviin.

Tarjouksista ja hinnoista sovittiin, että keräisin tulevasta työstä arvioidut urakkahinnat. Lopulliset tarjoukset tehtäisiin vasta toteutuksesta sovittaessa, jolloin kilpailuttaisin rakennusfirmat urakan mukaan. Tämä siksi, että suunnitelma toteutetaan eri osissa; työ aloitetaan uudesta sisäänkäynnistä ja keittiöstä, joista edetään tarvejärjestyksessä tila kerrallaan.

## 4.2 Eteinen

Eteistilan suunnittelun lähtökohtina kannattaa kiinnittää huomiota sisäänkäynniltä avautuvaan näkymään ja yleisvaikutelmaan. Suunnittelussa kannattaa ottaa huomioon ajatus, että tilaan tulisi ehjiä seinäpintoja. Varsinkin tässä kohteessa tilaan saataisiin siten selkeyttä. (Rakennustietosäätiö 1994, 102.) Eteinen on ahdas ja sinne toivottiin järjestystä ja siisteyttä. Kuten kuvasta 8 voi huomata, tilassa on lämminvesivaraaja, joka vie alueesta suurimman osan. Varaajan takana on vesimittaristo ja tarvittavat putkistot (kuva 9). Sen yläpuolella on vaate-tanko, jolle voi vesivaraajan takia ripustaa vaatteita vain puoliväliin saakka.

Ensimmäiseksi tilaan tulisi suunnitella vesivaraaja, joka mahtuisi johonkin sievempään tilaan. Lisäksi putket ja mittaristo olisi saatava piiloon. On myös selvítettävä, mitä tulee ottaa huomioon vaihdettaessa vesivaraajaa tilasta toiseen. Eteiseen toivottiin värejä, jotka sointuisivat tuvan väreihin, koska tuvan puolelta näkee suoraan eteiseen. Tilaan toivottiin myös peiliä, koska ainoa peili on makuuhuoneessa. Sovimme, että pyydän mahdollisuuksien mukaan suuntaa antavat arviot työn hinnasta, mutta lopullisia tarjouksia en pyydä, ennen kuin toteutuksen ajankohdasta on sovittu.



Kuva 8. Lähtötilanne eteinen.



Kuva 9. Vesimittaristo.

Eteisessä keskitytään eniten ongelmakohtiin, joista suurin on vesisäiliö. Selvitin ensimmäiseksi, onko eteisen 300-litrainen säiliö mahdollista vaihtaa rantasaunalle, jossa asukkaat käyvät suihkussa ja saunassa myös talviaikaan, ja tuoda siellä oleva 100 litran säiliö tupaan. Säiliön vaihtaminen osoittautui mahdolliseksi, mutta suunnittelussa tulisi ottaa huomioon pienemmän varaajan sijoittaminen seinälle. Koska vesivaraaja painaa paljon, on järkevämpää suunnitella se asetettavaksi hirsiseinän puolelle, koska siihen varaaja on helpompi kiinnittää tukevasti. Vesivaraajaan kiinnitetään kylmä- ja lämminvesiputket, ja koska kylmävesiputki voi sisätiloissa hiota, on se tärkeää eristää hyvin.

Vastakkaisen wc:n puoleisen seinän suunnittelin tapetoitavaksi K-raudan Spirit of Adventure –tapetilla, jotta se toisi tilaan ilmettä (kuva 10). Tapetin värit on valittu sointumaan vaalean hirsiseinän kanssa eikä hyppäävän sieltä silmille, koska kyseessä on olohuoneesta suoraan näkyvä paikka.



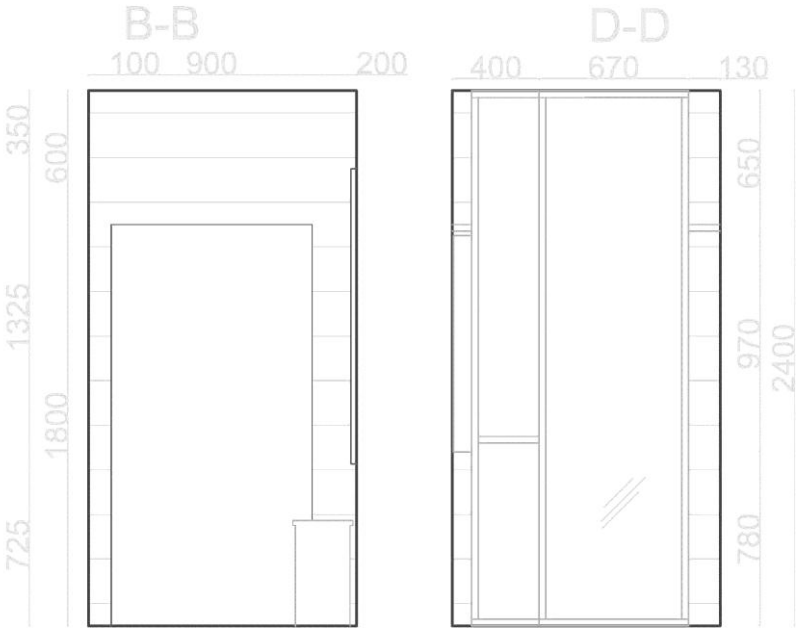
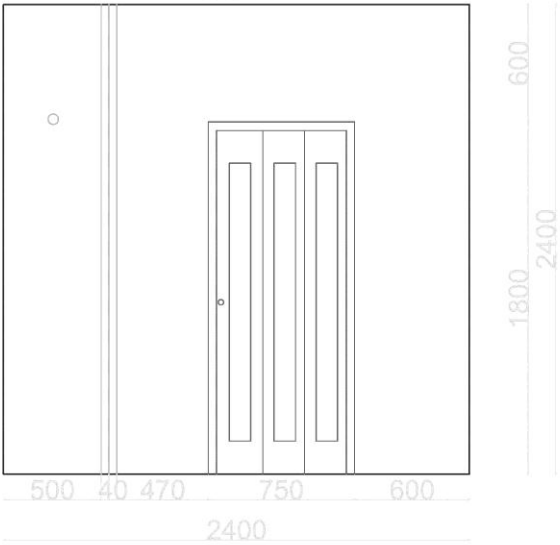
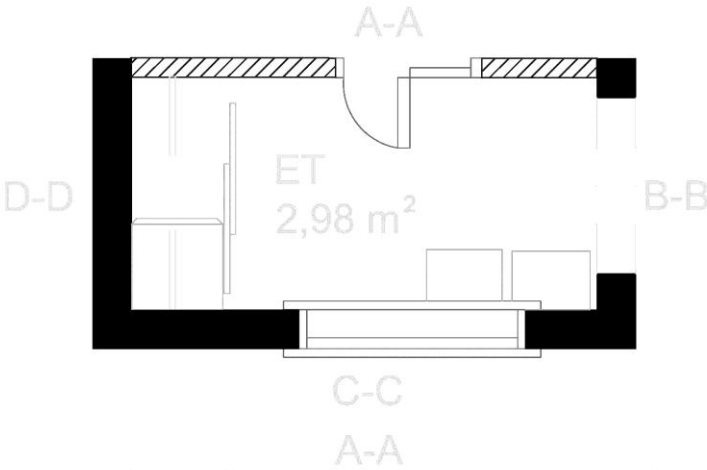
Kuva 10. Tapetti (K-rauta 2012).

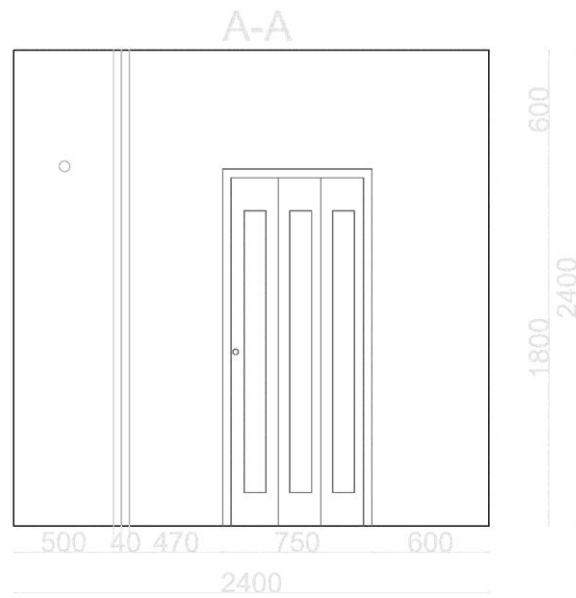
Eteiseen toivottiin järjestystä ja siisteyttä, ja toiseksi suurimman esteettisen haitan saa aikaan eteisen avonaulakko, joka näkyy suoraan olohuoneeseen. Tässä tilassa ratkaisuksi suunnittelin liukuovet, koska niitä saa mittatilauksena. Kaapistoa tilaan ei voi suunnitella, koska vesimittaristo vie koko lattia-alan kaapin kohdasta, eikä lämminvesivaraaja mahtuisi kaappiin. Toiseksi oveksi suunnittelin valkoisen lasin ja toiseksi peilin, jotta lähtiessä voi kätevästi katsoa miltä näyttää. Halusin kuitenkin tuoda eteiseen vähän säilytystilaa pientavaroille edellisen ison lipaston väistyessä tieltä.

K-raudasta löysin pienen lipaston (kuva 11), jonka tiedän alkukartoituksen perusteella miellyttävän asiakasta sekä sopivaan mitoiltaan tilaan täydellisesti, minkä lisäksi sen avulla saadaan muutama säilytyslaatikko eteiseen kertyville pienille tavaroille. Ikeasta löytyi pienen lipaston viereen valkoinen saman levyinen penkki (kuva 12). Eteiseen oli toivottu penkkiä, jolla kengät voi laittaa helpommin jalkaan. Valaistus eteisessä säilyy samana kuin ennenkin. Alla huoneen pohjapiirros ja seinäprojektiot (kuvat 13,14 ja 15). 3D-havainnekuvat suunnitelmasta ovat sivuilla 17 ja 18.

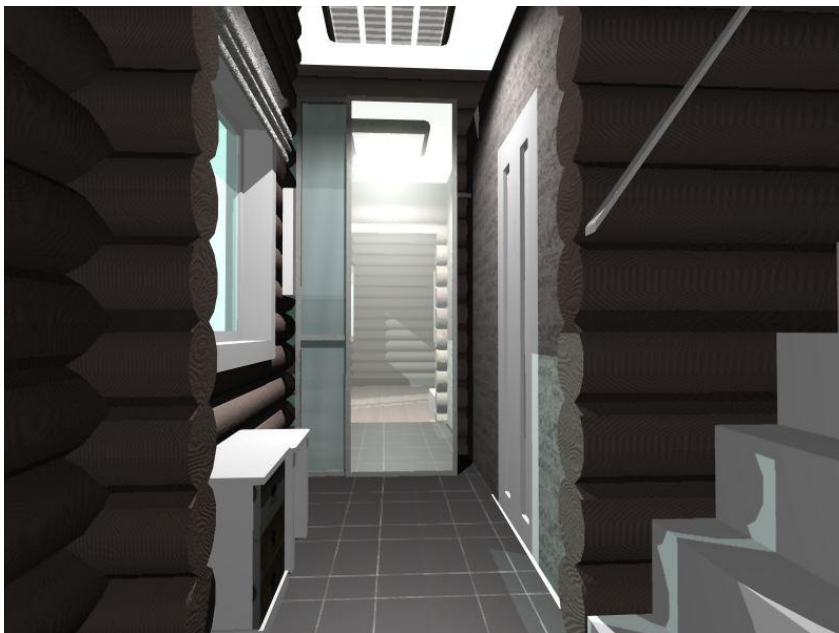


Kuvat 11 ja 12. Lipasto (K-rauta 2012) ja jakkara INGOLF (IKEA 2012).



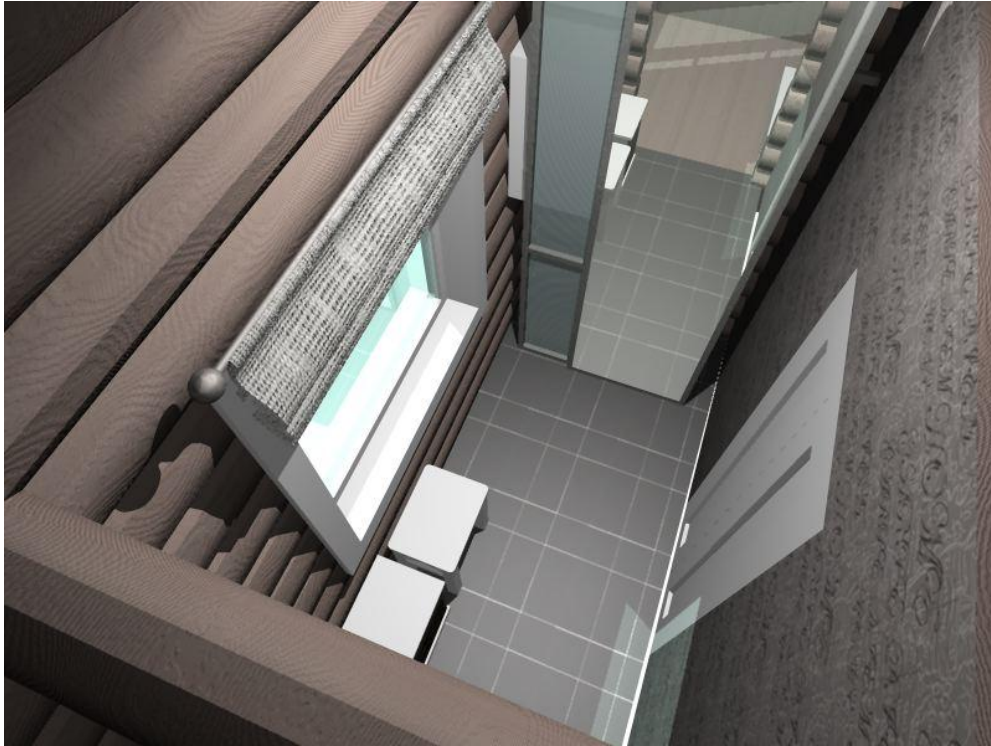


Kuvat 13, 14 ja 15. Pohjapiirros eteinen sekä seinäprojektio.

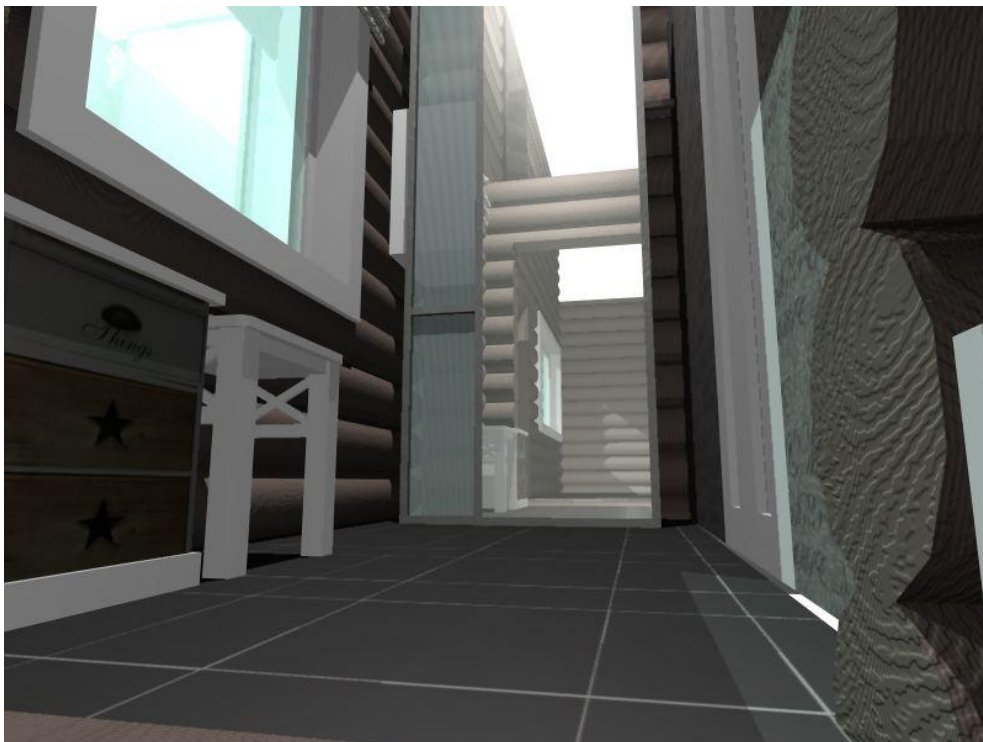


Kuva 16. 3D-havainnekuva eteisestä.





Kuva 17. Eteinen.



Kuva 18. Eteinen.

### 4.3 Kylpyhuone / Wc

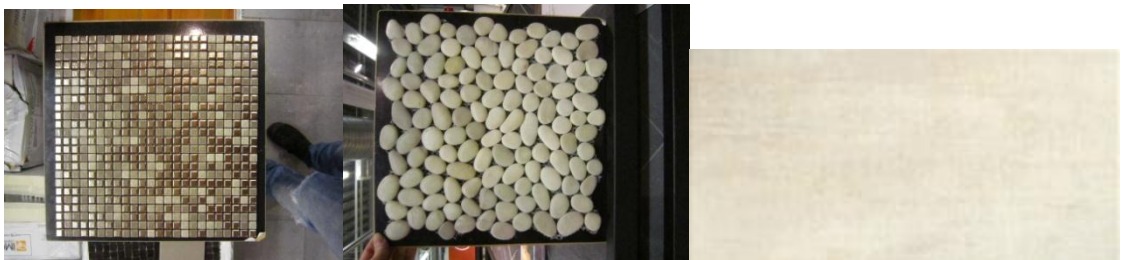
Kylpyhuoneessa uudistusta kaivataan pinnoille ja ilmeeseen (lähtötilanne kuvat 19 ja 20). Toiveena on sisällyttää suunnitelmaan mittatilaustyönä tehty allashylly ja sen päälle jo ostettu allas. Suunnitelman toinen osuus on laattojen uusiminen. Väritoiveita tilaan olivat ruskean ja hiekan eri sävyt. Kylpyhuoneen osalta on otettava huomioon, että siellä on oltava mahdollista liikkua vaivatta pienessä tilassa. Pienissä tiloissa olisi syytä miettiä sellaisia huonekaluja, jotka eivät tuki tilaa liikaa.



Kuvat 19 ja 20. Lähtötilanne kylpyhuone.

Ensimmäinen tehtävä oli selvittää mahdollisuudet lattialaattojen osalta, onko niitä mahdollista vaihtaa ja mitä suunnittelussa tulee ottaa niiden osalta huomioon. Tiedustelin asiaa alan ammattilaisilta, joiden mukaan lattialaatoituksen voi vaihtaa. Samalla pitää uusita vedeneristys ja seinälaattojen vaihdon yhteydessä kyprokkiseinät uusita, sillä laattojen irrotuksessa tulevien vaurioiden takia tulee edullisemmaksi uusita ne kokonaan.

Kylpyhuoneen osalta lähdinkin etenemään suunnitelmassa tehosteseinästä ja löysin Tupatarvikkeella kiertäessäni mukavannäköisen luonnonkivimosaiikkilaatan. Löytämäni laatta oli käsittelemätön, ja käsiteltynä sen vaaleus ei miellyttänyt silmää, joten kävin kartoittamassa eri valmistajien luonnonkivilaattojen valikoimia. Sopivin malli löytyi Laattapisteeltä. Ajatus kivilaatasta lattiaan houkutteli, mutta halusin lisätietoa sen mahdollisuuksista ja puhtaudesta. Laattapisteellä löytyi vaalea käsitelty kivilaatta, joka kävi mielestäni tilaan. Pelkäsinkin kalkkitahroja ja muita epäpuhtauksia, koska lattia tulisi olemaan epätasainen. Tiedustelin epäuskoisena sen asentamisesta, mutta minulle kerrottiin, että kivilaattaa on asennettu kylpyhuoneisiin ja lattia suojataan kalkkijäämiä ja muita epäpuhtauksia vastaan suoja-aineella. Suoja-aine estää kosteuden ja lian tuomia vahinkoja kivi- ja puumateriaaleissa. Pinta kestää auringonvalon, pakkasen ja sateen, eikä vaikuta ulkonäköön tai pinnan hengittävyyteen. Mosaiikkia päätin hyödyntää tehosteseinän osalta ja etsiä siihen sopivan suuren laatan. Kartoitusta tehdessäni huomasin että kontrasteja saa käyttää ruskean eri sävyissä, joten tässä lopullisessa suunnitelmassa päätin antaa mosaiikillekin hieman kontrastia.



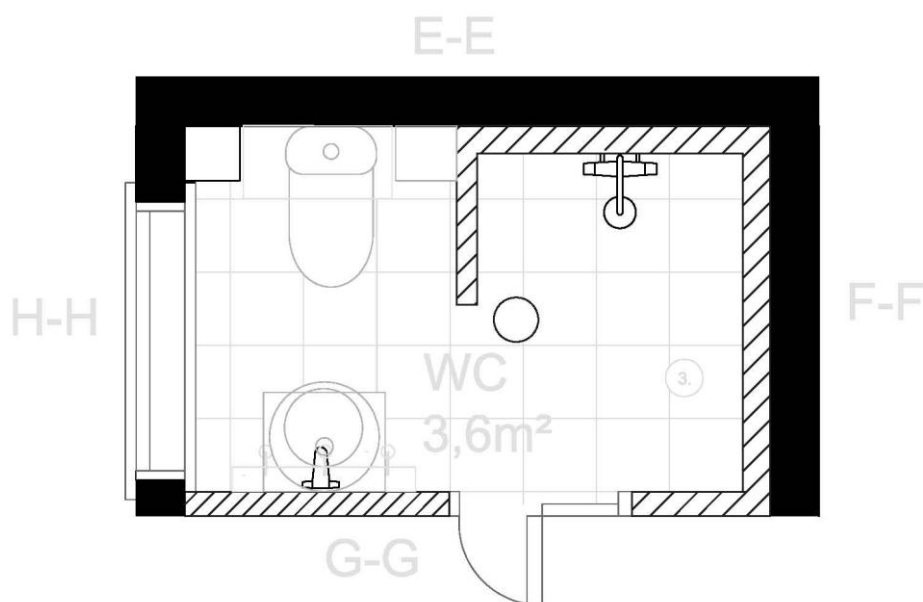
Kuvat 21, 22 ja 23. Laatat tehosteseinä, lattia ja seinälaatta (Laattapiste 2012).

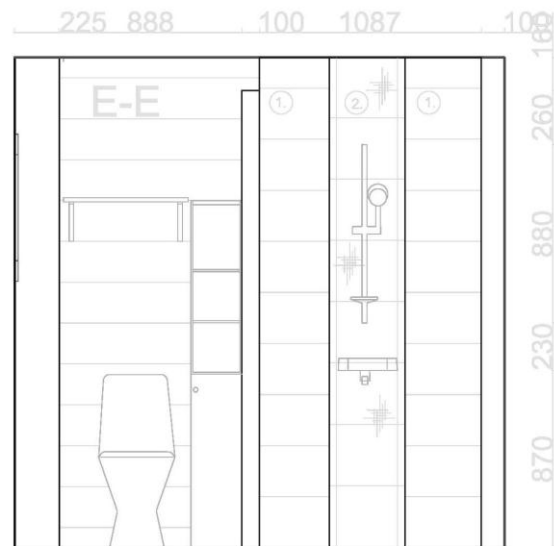
Allashylly ja allas olivat valmiina ja sopivan kokoisia pieneen tilaan. Allashyllyn sijoittamisessa on otettava huomioon kulkuväylän leveys, koska se sijoitetaan oven viereen jonka vastapäätä tulee väliseinä suihkun ja pöntön välille. Tämän vuoksi kulkuväylälle on laskettava sopiva tila ja allashylly suunniteltava siten, että väliin jää tarpeeksi ilmaa. Altaan yläpuolelta tulee purkaa siinä oleva peili-kaappi, joka tulisi näyttämään liian massiiviselta avaran alaosan vuoksi. Kierrellessäni löysinkin K-raudasta maalaisromanttiseen tyyliin sopivan rakennellun peilin altaan yläpuolelle (kuva 24). Se sopii tilaan myös kokonsa puolesta.



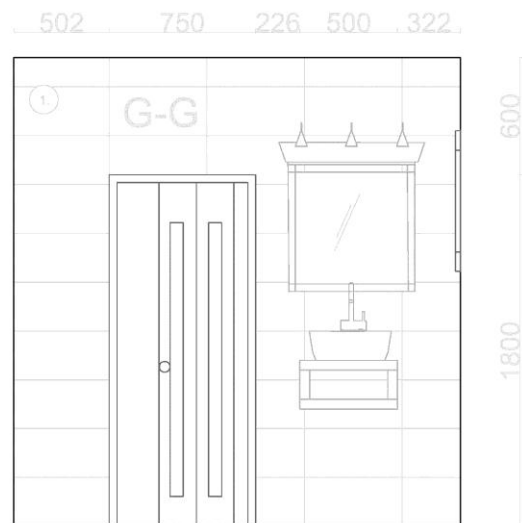
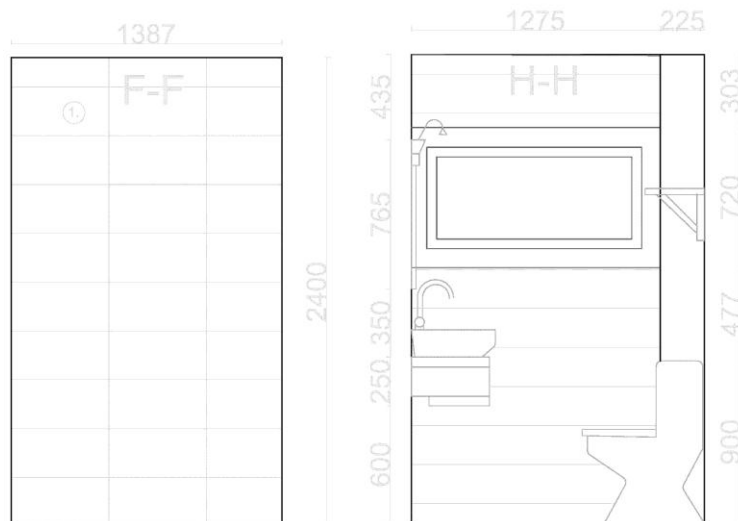
Kuvat 24 ja 25. Rakenneltu peili K-rauta (Petra-Keittiöt 2012) ja korkea kaappi (Ellos 2012).

Seuraavana ongelmana oli löytää säilytystilaa pieneen tilaan, kaikki korkeat laatikostot ja hyllyt ovat joko liian leveitä tai liian syviä tilaan ja saavat sen näyttämään täydeltä. Seinällä jo ennestään oleva avohylly sopii tilaan ja saa jäädä, pöntön toiselle puolelle mahtuisi säilytystilaksi korkea hylly (kuva 25). Pitkään etsittyäni löytyi sopivankokoinen hylly, jossa on kuitenkin korkeutta säilytystilaksi. Seinäprojektioista näkyvät myös laattasuunnitelma ja laattojen sijoitukset (kuvat 26, 27 ja 28), ja sivuilta 23 ja 24 löytyvät 3D-havainnekuvat kylpyhuoneen tiloista ja laatoista.





1. Laattapiste Collection, EH SOLID JET BONE, 25x50  
 2. Laattapiste Collection, IA COLONIALE MIX XCOL402, 30x30



3. Laattapiste Collection, IB ISONZO BIANCO, 30x30

Kuvat 26, 27 ja 28. Pohjapiirros ja seinäprojektiot laattapiirroksineen.





Kuva 29. Kylpyhuone.



Kuva 30. Kylpyhuone.



Kuva 31. Laatat.

#### 4.4 Makuuhuone

Makuuhuoneeseen haluttiin saada uusi sänky, joka on 140 cm leveä. Isompaa sänkyä ei tilaan mahtuisi. Huoneeseen haluttiin vähän lisätilaa työpöydälle, johon saisi tietokoneen, lisäksi toivottiin myös tv:tä.



Kuvat 32 ja 33. Makuuhuoneen lähtötilanne.

Huoneeseen kaivataan siis lisätilaa, ja säilytystilaa voi vähentää, koska sitä on yläkerrassa riittämiin. Keskimmäisen kaapin purkamalla tehdään lisätilaa työ-

pöydälle (kuva 34), johon sijoitetaan tietokone, joka muutoin on aina korjattava pois keittiöpöydältä ruokailun ajaksi, koska sille ei ole muuta tilaa. Sen yläpuolelle seinälle asemoidaan pieni valkoinen taulu-tv. Näin toteutuu toive asiakkaan tv:n katsomisesta sängystä vielä ennen unille menoa.



Kuva 34. Vika amon -pöytälevy ja Vika adils -jalat (IKEA 2012).

Romuritarilla työharjoittelussa ollessani ihastuin lankkuhuonekaluihin, ja tämän kohteen sisustuksen tunnelmaan sellainen sopii täydellisesti, joten suunnittelin mittatilaustyönä sängynpäädyn, joka tehdään lankuista (kuvassa 35 lankkupöytä). Sängynpäätyyn teipataan sisustusteksti: Always kiss me good night. Yöpöydäksi suunnittelin valkoisen keittiöjakkaran (kuva 36), koska yöpöydän ei tarvitse soveltua kuin somisteeiksi, minkä lisäksi sitä voi käyttää vieressä sijaitsevassa keittiössä apuvälineenä.



Kuva 35 ja 36. Havainnekuvaksi lankkupöytä (Romuritari 2012) ja porrasjakkara (Ellos 2012).





Kuvat 37 ja 38. Kuultava hirsisuoja, 3445 (Tikkurila 2012) ja Dena-päiväpeite (Ellos 2012).

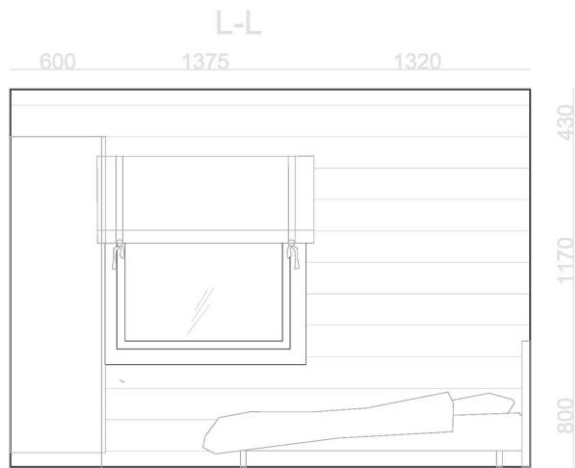
Lankkusängynpäätyä korostaakseni suunnittelin sen takana olevan seinän tehosteseinäksi. Seinä maalataan tummemmaksi kuultavalla hirsisuojoilla (kuva 37), jolloin saadaan huoneeseen väriä. Suunnittelin seinät maalattavan kuultavalla hirsisuojoilla, koska sillä on maalattu asunnon muutkin seinät, jolloin seinistä tulee yhteneväiset ja puun elävyys pääsee kuultavuuden ansiosta oikeuksiinsa myös tummalla maalattaessa. Päiväpeitteeksi valitsin tehosteseinän väriin sopivan päiväpeitteen (kuva 38), joka on polyesteriä ja siten helppo pestä, mikä on koiraystävällinen ratkaisu. Polyesteriä käytetään sisustustekstiilinä sen mitapysyvyyden, oikenevuuden sekä helppohoitoisuuden vuoksi (Boncamper 2004, 286-287).

Koska makuuhuoneen kaappien ovet ovat värisävyltään sinertävän harmaat ja keittiöön halutaan uusi valaisin, voidaan keittiön harmaansävyinen valaisin tuoda makuuhuoneeseen. Työpöydäksi valitsin yksinkertaisen pöytälevyn pyöreillä valkoisilla jaloilla, ja sen läheisyyteen suunnittelin kolmijalkavalaisimen (kuva 39). Cobelloilta löytyi myös värihin sopiva kaunis tuoli (kuva 40). Pohjapiirros ja seinäprojektiot tilasta löytyvät sivuilta 27 ja 28, sekä 3D-suunnittelukuvat sivuilta 28 ja 29.



Kuvat 39 ja 40. Puinen kolmijalka ja ristikkotuoli (Cobello 2012).

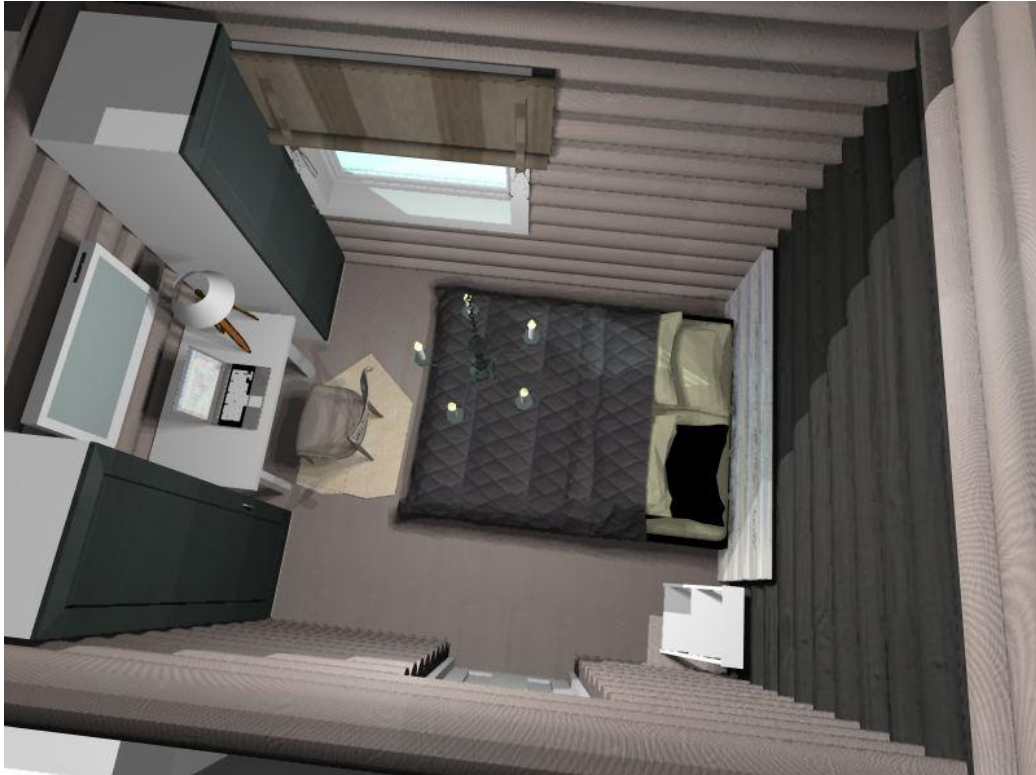




Kuva 41, 42 ja 43. Pohjapiirros ja seinäprojektiot makuuhuoneesta.



Kuva 44. Makuuhuone 3D-kuvana.



Kuva 45. Makuuhuone.



Kuva 46. Makuuhuone.

## 4.5 Olohuone

Olohuoneeseen toivotaan uutta ilmettä karsimatta mukavuutta. Mitään ongelmakohtia siellä ei ole, joten pelkästään visuaaliselta kantilta voidaan ajatella ilmeen uudistusta ja päivitystä huonekaluihin. Tilaa kannattaisi pelkistää hie-  
man, joten sieltä voitaisiin karsia enimpää värejä ja samalla saataisiin rauhoitet-  
tua pieni tila ja tehtyä siitä selkeämpi. Koska olohuoneeseen on avoin näkymä  
keittiöstä, on värimaailman oltava sopusoinnussa keittiön värien kanssa.



Kuva 47. Lähtötilanne olohuoneessa.

Lähdin suunnittelemaan tilaa samojen värien pohjalta, joita tullaan toteuttamaan myös keittiöön. Väri voi muuttaa ratkaisevasti tilaa, ja vaaleat ja valkoiseen vi-  
vahtavat värit elvyttävät huoneen välittömästi ja antavat sille puhtaan ilmeen ja  
tekevät tunnelmasta valoisamman ja avaramman. Kodin värejä ei voida vaihtaa  
usein, joten on tärkeää valita sellainen värimaailma, jota jaksaa katsella pidem-  
pään. (Starmer 2008, 8.) Löysin Riviera Maisonilta sopivan sohvapöydän (kuva  
48), joka sointuu yhteen keittiönpöydän kanssa. Sen ympärille oli helppo ruveta  
rakentamaan saman värimaailman kalusteita ja värejä.



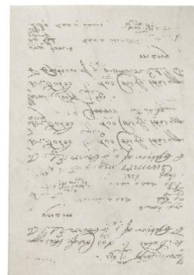


Kuva 48. Vancouver island coffee table (Riviera Maison Webshop 2012).

Kuva 49. Sinderella solmimisverho (Ellos 2012).

Verhoihin halusin sävöyksen samaa väriä, jota löytyy keittiön tuoleista (kuva 49). Maton (kuva 51) väriksi valitsin välimuodon. Yleisesti kalusteiden valinnassa kiinnitin huomiota siihen, että saisin tuotua tilaan avaruutta, ja suosin mahdollisimman pelkistettyä linjaa, jolloin saadaan rauhallisuutta pieneen tilaan ja ainoastaan pienillä yksityiskohdilla tehdään sinne tarvittavat huomion kohteet. Esimerkiksi Strada-hyllykkö (kuva 52) ei ole umpinainen eikä täytä tilaa massiivisuudellaan. Huonetta ei pidä ahtaa täyteen, niin sen saa näyttämään isommalta.

Valkea sohva tilaan tuomaan tilan tuntua (kuva 50). Vaaleat värit valinnoissa tukevat tilan avaruutta ja materiaaleilla on otettu huomioon eläinten asuminen tilassa. Otin selvää myös sohvakankaan ominaisuuksista. Kyseessä on eläinperheille soveltuva kangas, joka on 54 % polyesteriä ja 46 % akryyliä, joten se on myös helppohoitoinen. Myös suoja-aineilla saadaan sohva pysymään valkoisena pidempään.

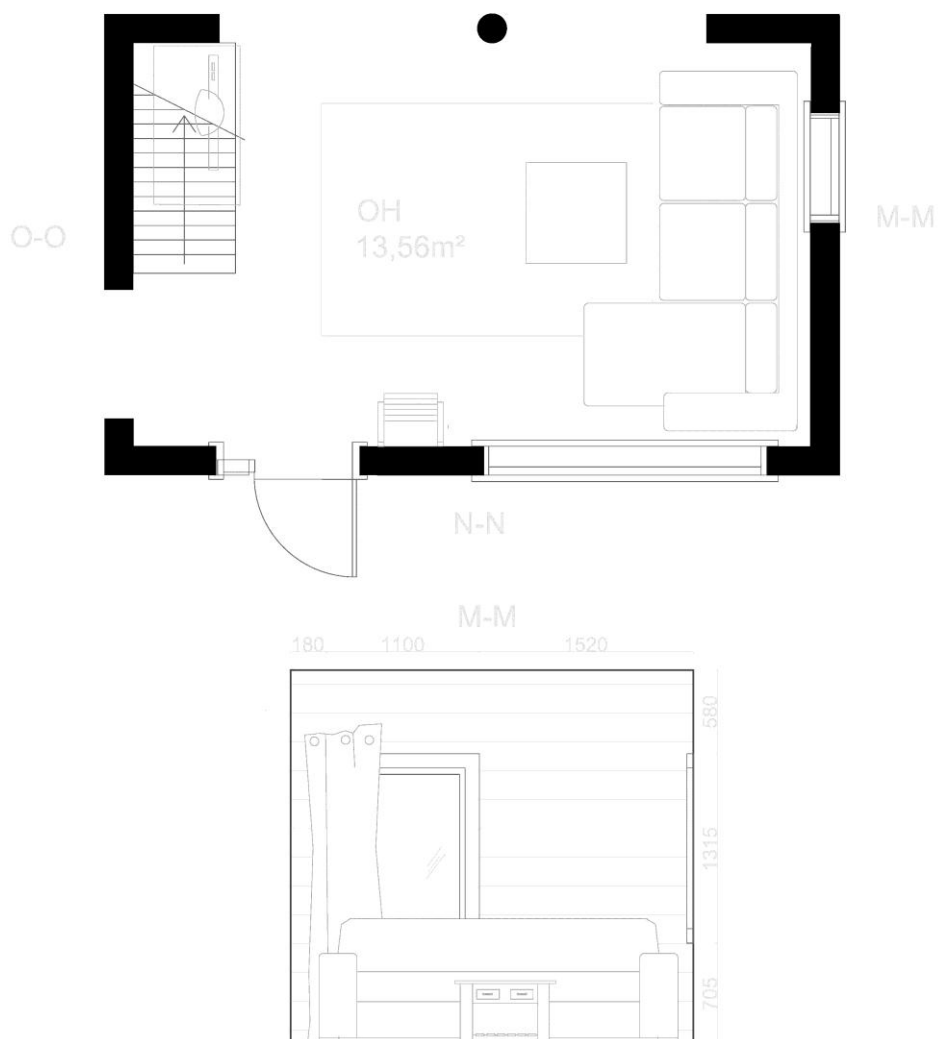


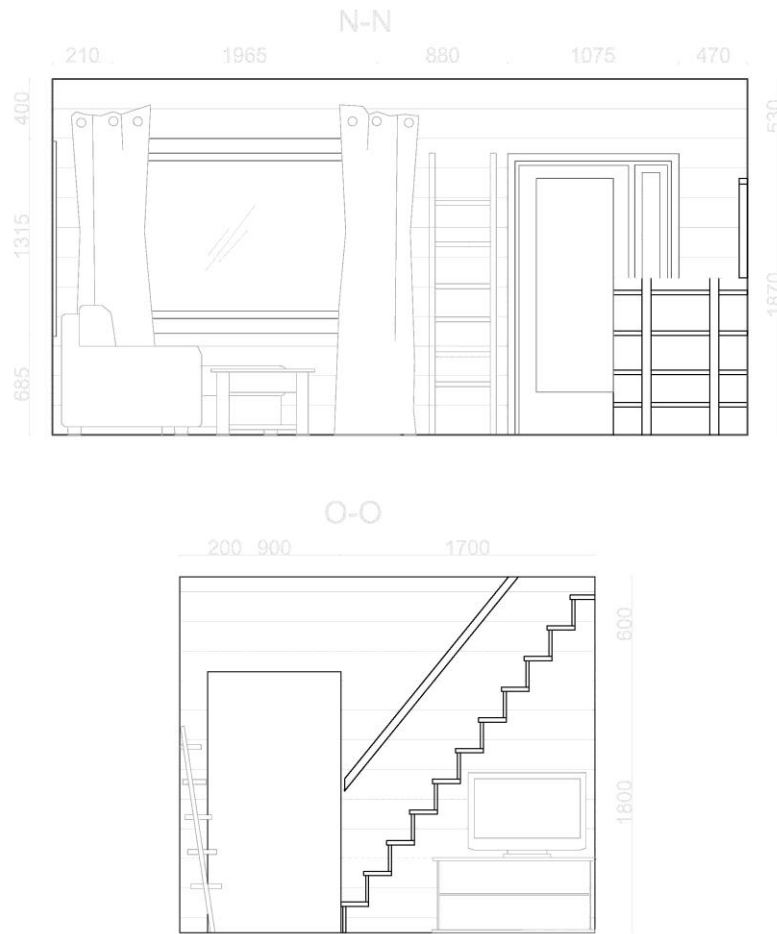
Kuvat 50 ja 51. Sohva, Bellus Grande (Masku 2012) ja matto (Ellos 2012).



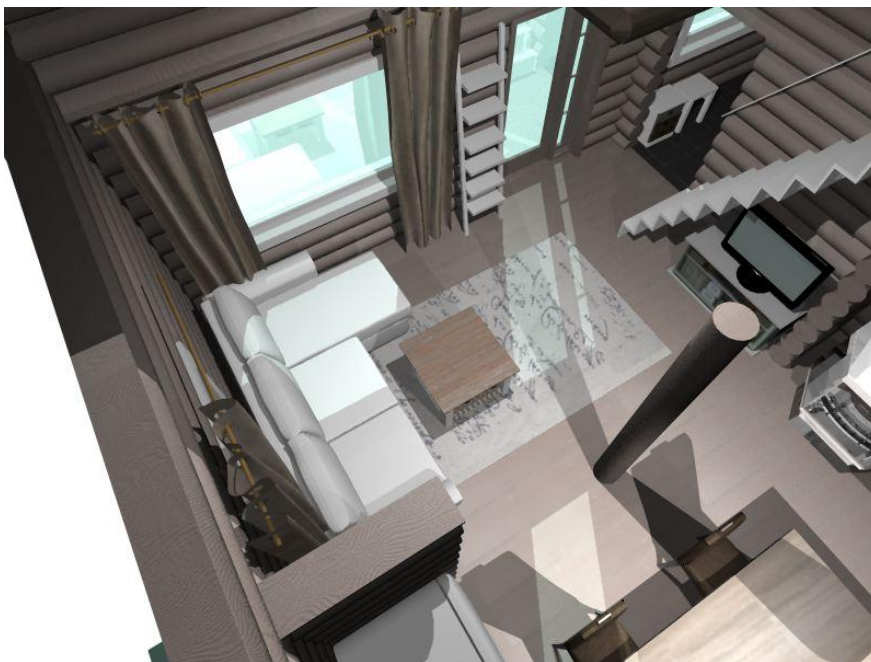
Kuva 52. Strada-hylly (Kodin1 2012).

Tilassa on pelkistetty paljon asioita ja siihen on saatu toivottua selkeyttä tuomalla sinne avonaisia ja matalia esineitä, jotta tilan tuntu korostuisi ja saataisiin pienet tilat tuntumaan isommilta. Kuvat 53 ja 54 olohuoneen pohjapiirros ja seinäprojektiot. 3D-suunnittelukuvat ovat sivuilla 33 ja 34.



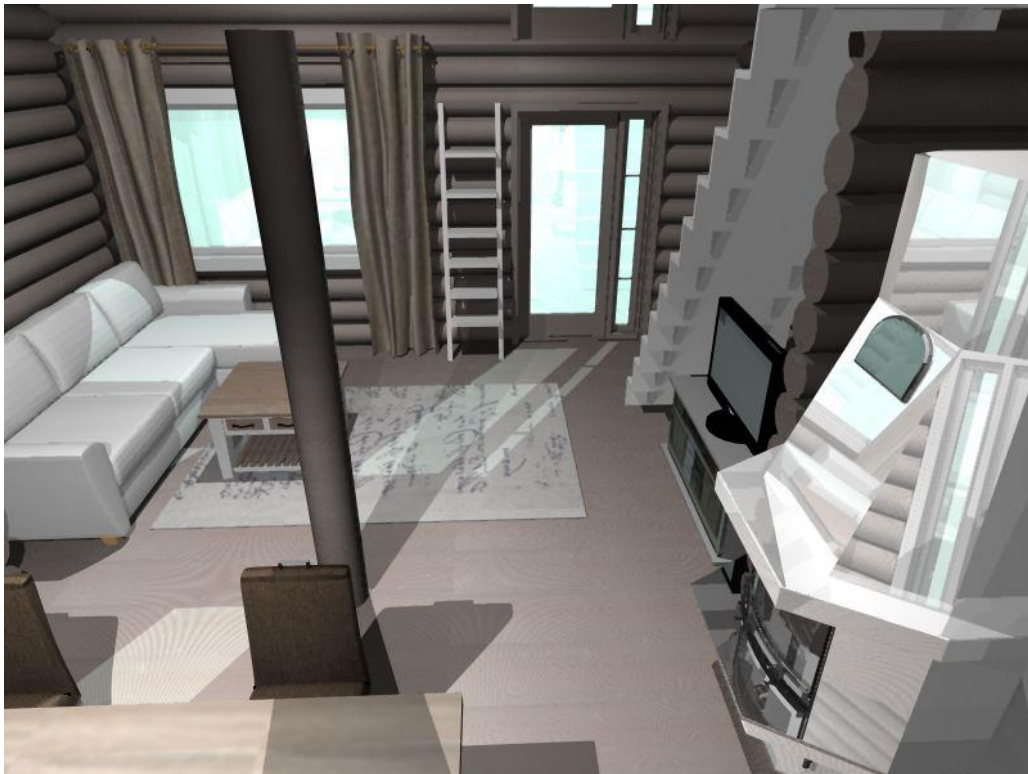


Kuva 53 ja 54. Pohjapiirros ja seinäprojektiot, olohuone.



Kuva 55. Havainnekuva olohuoneesta.





Kuva 56. Olohuone.



Kuva 57. Olohuone 3D.

#### 4.6 Keittiö ja uusi sisäänkäynti

Suunnittelun lähtökohtina tässä osiossa on uuden sisäänkäynnin tarpeellisuus, sillä se helpottaisi painavien ruokakassien kotiin tuomista, mutta samalla pienentää jo entisestään pienen keittiön säilytys- ja tasojen tilaa. Tästä syystä suunnitelma on hyvin haasteellinen. Toinenkin asia vaikuttaa paljon tulevaan suunnitelmaan: ilmeeseen tulisi saada uutta tuulta. Vanhojen kaapistojen jäädessä tilaan kovin suuria muutoksia ei kuitenkaan päästä tekemään. Uuden ulko-oven osalta toivottiin, että jo olemassa oleva ovi siirrettäisiin uuden sisäänkäynnin oveksi ja pihan puolelle suunniteltaisiin uusi ulko-ovi, jossa on iso lasi, jolloin saadaan järvelle parempi näkyvyys tuvasta. Pitää selvittää, onko ovi mahdollista sijoittaa ikkunan tilalle (kuva 58) ja tarvitseeko muutokseen hakea erillisiä lupia talon ulkonäön muuttuessa ulkoa päin. Uuteen eteiseen tulee myös suunnitella vaatteille säilytystilaa.

Keittiötä koskevat pysyvät kaapistojen osalta samoina. Keittiön muutokset näkyvät jääkaapin sijoittelussa. Jääkaapin tilalle laitetaan astianpesukone, suunnitellaan lisää laskutilaa ja sijoitetaan mikroaaltouuni käytännöllisemmin. Säilytystilasta jouduttiin osin luopumaan, joten sitä tarvitaan hieman lisää.



Kuva 58. Ikkuna, jonka tilalle tulee uusi ulko-ovi.



Kuva 59. Keittiön lähtötilanne.



Kuva 60. lähtötilanne.

Suunnitelmassa selvitetään mahdollisuudet ja huomioon otettavat asiat uutta sisäänkäyntiä suunnitellessa. Otin yhteyttä Leppävirran kunnan rakennusvirastoon ja kysyin mahdollisia lupa-asioita, joita tulee ottaa huomioon suunnitellessa ovea. Uuden oven takia ei tarvitse lupia, eikä myöskään rakennuspiirroksiin tarvitse tehdä muutoksia. Kunhan ovi on määräykset täyttävä. Ulko-oveen liittyvien määräyksien mukaan ovien tulee olla ensisijaisesti CE-merkittyjä. Ovien tulee olla sellaisia, että niiden ja niissä olevien materiaalien kosteus- ja lämpöliikkeet

pääsevät haitatta tapahtumaan. Samaan rakennukseen tulevien ikkunoiden ja ovien ulkonäön tulee olla yhdenmukainen, eikä niissä saa olla ulkonäköä haittaavia värivaihteluita. Oven kiinnitysalustan tulee olla sellainen, että se voidaan kiinnittää mittatarkasti ja tukevasti paikoilleen. Rajoittavissa rakennusosissa ei saa olla likaa epätasaisuuksia, kosteutta, syövyttäviä aineita tai muuta mikä saattaisi vahingoittaa ovea tai kiinnitys- ja saumaustarvikkeita. Ennen asennusta on varmistettava, että asetettava ovi sopii aukkoon ja että kiinnittämistä varten olevat kiinnikkeet ovat paikoillaan. Sekä asennustyön aikana että varsinkin sen jälkeen tulee ottaa huomioon kosteusvaurioiden minimointi. (Rakennustietosäätiö RTS, 2010.)

Kysyin asennuksesta ammattilaisilta, ja muita huomioon otettavia seikkoja oven osalta on selvittää että sähköjohdot eivät kulje ovele tehtävän aukon kohdalla. Yleensä hirsirakennuksissa ne kulkevat lattian alla, mutta asia on tarkistettava ennen toteutusta. Uuteen eteiseen tulee suunnitella myös vaatteenpitimiä. Ikkunan leveysmitta on sopivan kapea siihen, että sitä voi suurentaa siirrettävää ulko-ovea varten. Tällä hetkellä ulko-ovena toimiva ovi siirrettään ikkunan kohtaan ja entisen ulko-oven paikalle suunnittelin uuden oven, joka on sävytetty samanväriseksi kuin edellinen ovi, koska pieni ikkuna oven vieressä jää niille sijoilleen ja vaatimusten mukaan niiden tulee olla samanvärisiä. Tämä äsken mainittu uusi ovi (kuva 61) on valittu niin, että siinä on enemmän lasipintaa, jotta näkymä tuvasta järvelle laajenee.



Kuva 61. Ovi FB-IOU (Fenestra 2012).



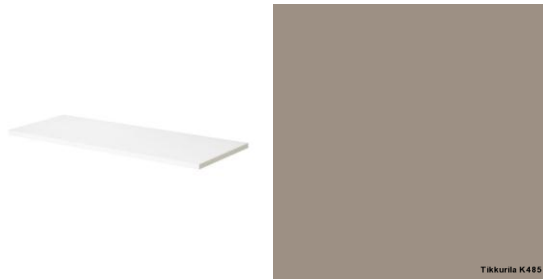
Keittiön osalta suunnitelma täytyy rakentaa jo olemassa olevien kaapistojen ympärille. Niiden väri hallitsee suunnitelmaa siitä osin, että värimaailman on sovittava yhteen sen kanssa. Uunin väri on valkoinen. On luonnollista, koska uunia ei vaihdeta, että samalle seinustalle sijoitettava astianpesukone tulee myös olemaan valkoinen. Koska valkoista linjaa on tilassa niin paljon ei lähdetä myöskin jääkaapin väriksi valitsin valkoisen. Jääkaapiksi suunnittelin Smegin jenkkaapin toiveiden mukaan (kuva 62).



Kuva 62. Jenkkikaappi pakastinlokerolla (Smeg 2012).

Kuva 63. 0601U-laminaattitaso (Nelko-keittiöt 2012).

Uusiksi keittiön työtasoiksi valitsin Nelko-keittiöltä sopivan laminaattityötason (kuva 63), joka sopii kaapistojen ja keittiönpöydän kanssa sävyiltään yhteen. Koska jääkaappi tullaan siirtämään toiseen nurkkaan ja sen tilalle tulee astianpesukone työtason alapuolelle, jää yläpuolelle tyhjää tilaa. Yläpuolelle ei voida suunnitella uutta keittiökaappia, koska ei tiedetä olemassa olevien kaapistojen ovien mallia tai mistä ne on hankittu, ja vaikka tiedettäisiinkin, eri erissä tilattujen ovien sävyt voivat vaihdella niin paljon, että en halua ottaa riskiä. Suunnittelin astianpesukoneen yläpuolelle kaksi Ikean avohyllyä (kuva 64), joista alemmalle voi sijoittaa mikron, mikä helpottaa sen käytettävyyttä.



Kuva 64. Seinähylly Antonius (IKEA 2012).

Kuva 65. K485 (Tikkurila 2012).

Välitila ja hyllyjen tausta maalataan Tikkurilan Symphonyllä, puolihimmeällä sisämaalilla K485 (kuva 65), jonka päälle seinään sijoitetaan valkoinen sisustustarra "Open 24-hours." Välitilaan suojaksi suunnittelin karkaistua lasia, koska siinä on parempi iskunkestävyys, ja koska muoviset välitilan suojat kellastuvat ja naarmuuntuvat ajan myötä. Allas ja hana uusitaan myös keittiöön, koska keittiöön halutaan korkeampi hana helpottamaan astioiden huuhtelua ja entinen allas on epäkäytännöllinen. Uudessa altaassa on pieni tila, johon sijoittaa astioita sekä yksi isompi allas.



Kuva 66. Ruokapöytä (Cobello 2012).



Kuva 67. Jazz –tuoli (Kaani 2012).

Pöydäksi suunnittelin Cobellon ristikkojalkaruokapöydän (kuva 66) sen kannen värin takia. Eläväinen vaalea pöydänkansi sopii tilaan ja se istuu kokonsa puolesta pieneen tilaan, mutta siinä mahtuu ruokailemaan useampikin henkilö vieraiden tullessa kylään. Tuoleiksi suunnittelin Kaanin Jazz-tuolit (kuva 67). Näin

saadaan yhtäläisyyttä sohvan muotojen kanssa. Ruskean värin valitsin tuomaan kontrastia yhtenevään tilaan. Keittiöön haluttiin uusi rouheampi valaisin, joka poikkeaisi kokonaan edellisestä. Pitkän etsinnän jälkeen sinne löytyi harjattu metallivalaisin (kuva 68).

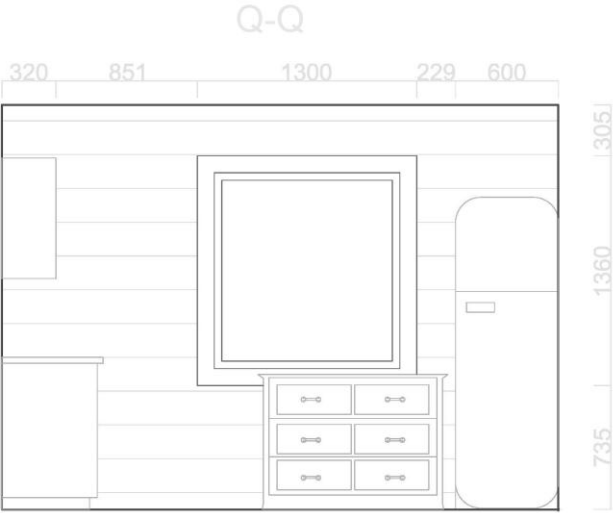
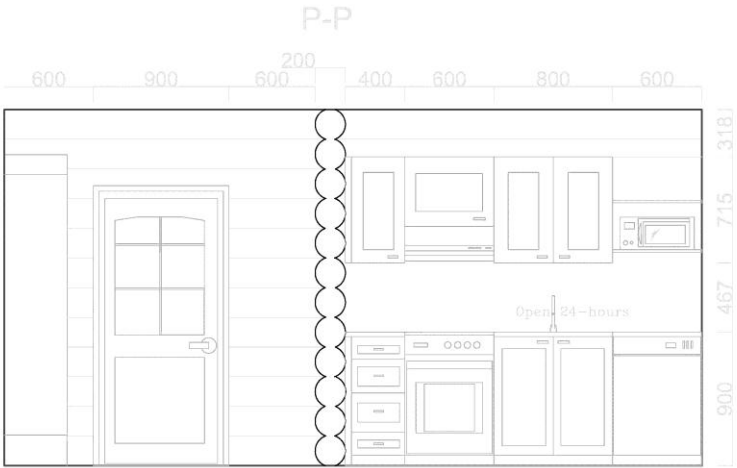
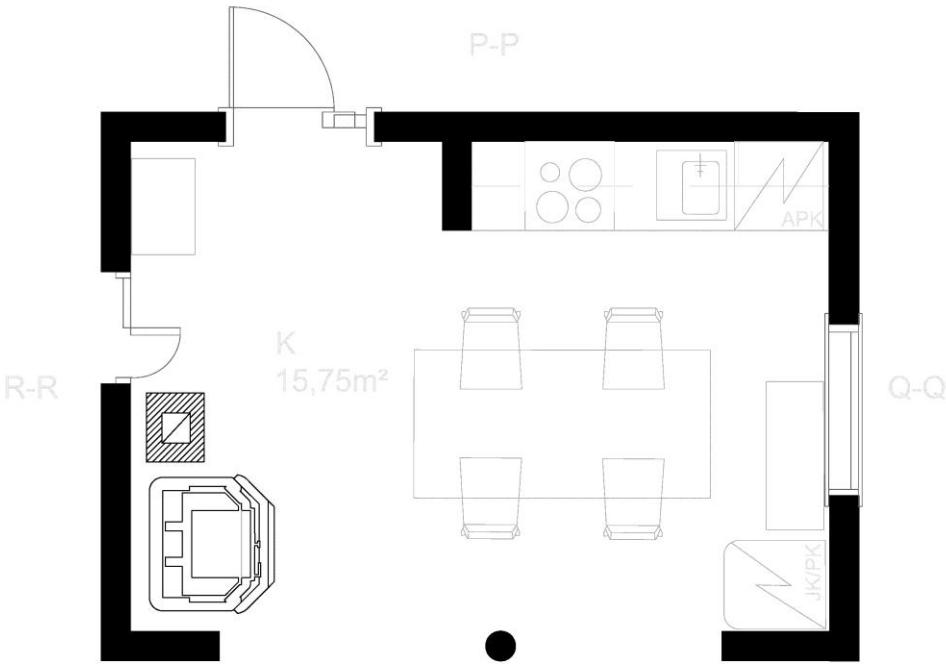


Kuva 68. Harjattu metallivalaisin (Sisustussatiini 2012).

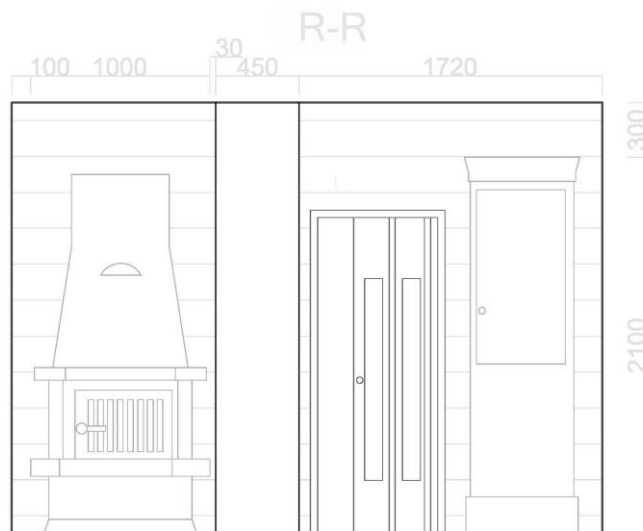
Uusi eteinen on yhteydessä keittiöön ja olohuoneeseen. Koska se on samaa suurta tilaa, en halua lähteä suunnittelemaan perinteistä vaatekaappia eteiseen, eikä siellä tarvitse säilyttää kaikkia vaatteita, vain niitä mitä enemmän käytetään. Kaapin tulisi sopia väreiltä ja tunnelmaltaan kokonaisuuteen. Löysinkin samasta liikkeestä sopivan kaapin (kuva 69) mistä sohvapöydänkin. Sivuilta 41 ja 42 näet keittiön pohjapiirroksen ja seinäprojektiot, sekä sivuilta 42-44 mallinnuskuvat tilasta.



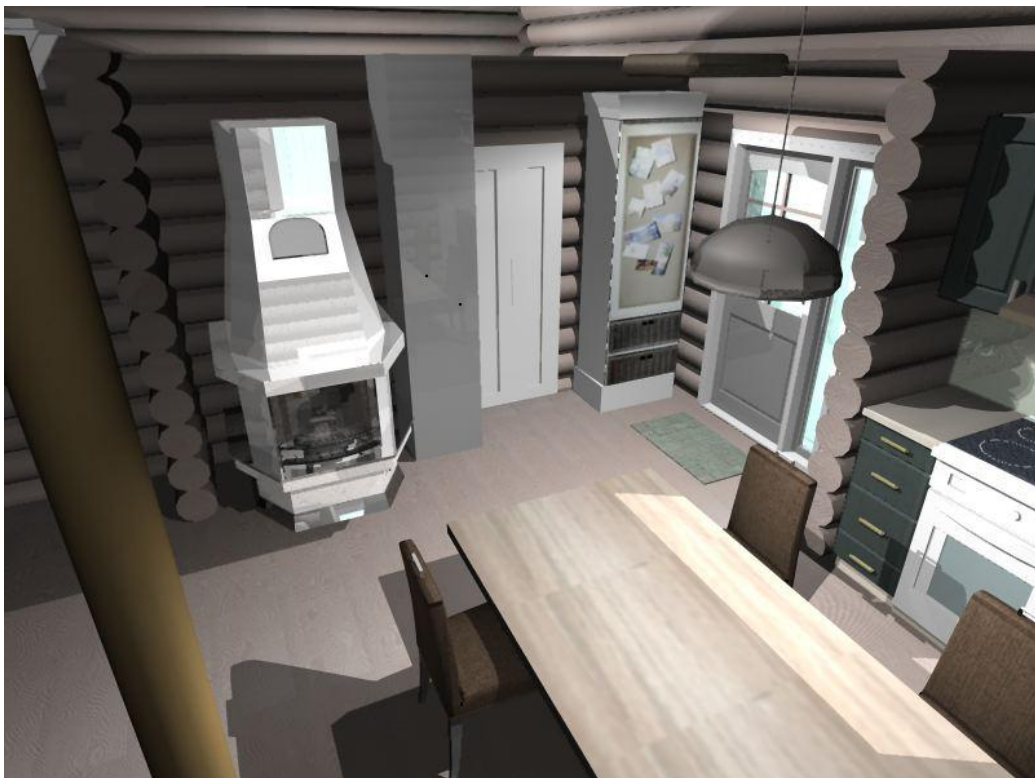
Kuva 69. Cabinet to remember (Riviera Maison 2012).



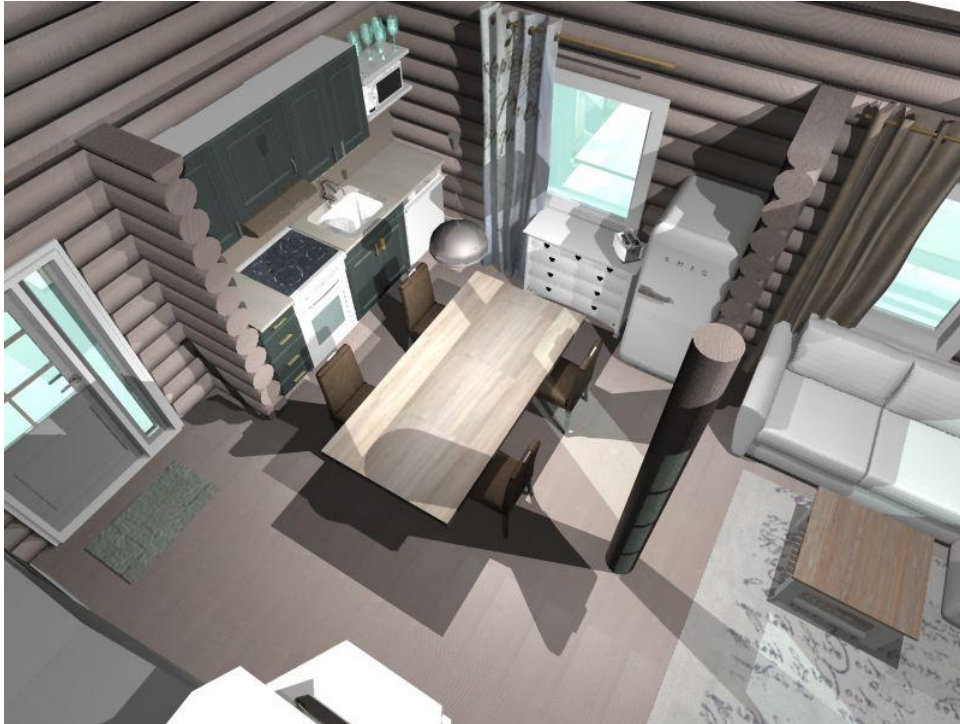




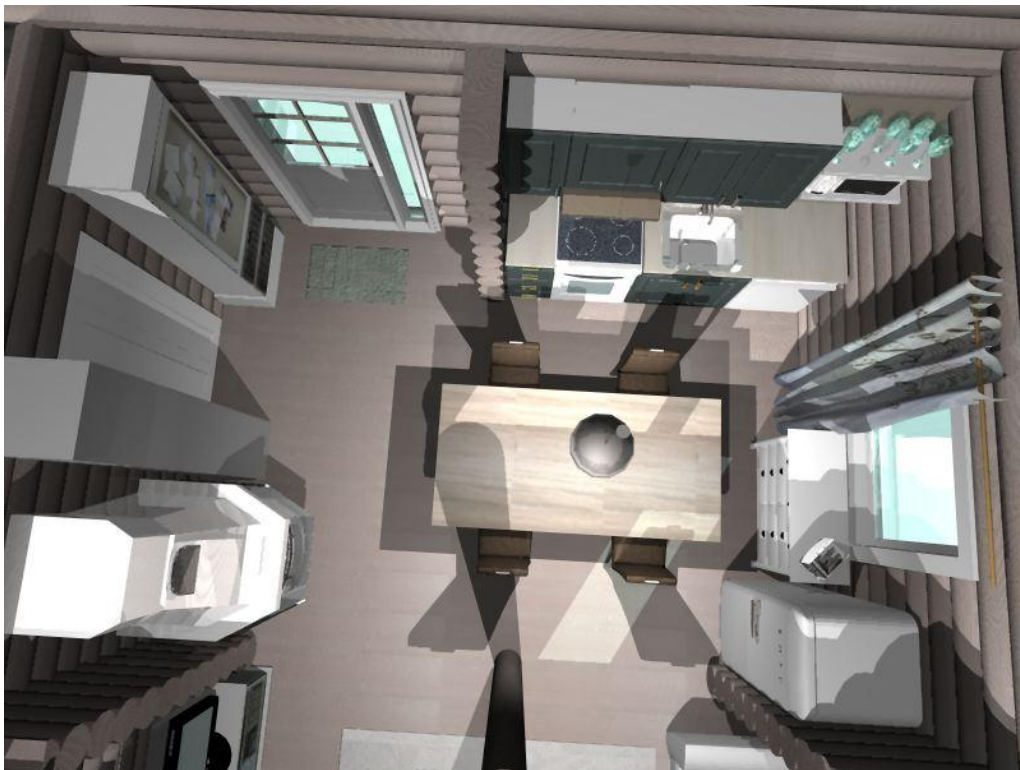
Kuvat 70, 71 ja 72. Pohjapiirros ja seinäprojektiot keittiöstä.



Kuva 73. Uusi eteinen.



Kuva 74. Keittiö.



Kuva 75. Keittiö ylhäältä.



Kuva 76. Keittiö.

#### 4.7 Lopputulos

Osiassa kerron vielä tiivistetysti ratkaisuista ja niiden toimivuudesta suunnitelmassa, ja siitä miten olen niihin päätenyt. Eteisen osalta siisteys tilaan oli toteutettavissa ainoastaan liukuovin, koska kaapisto ei voi tulla kysymykseen vesivaaran ja vesimittariston takia. Toimivuuden osalta kaikkein suurin kysymys oli uuden ulko-oven suunnitteleminen tilaan, käytännöllisyys syistä. Parkkipaikalta pääsee näin kätevästi suoraan sisään, ilman että tarvitsee kiertää koko rakennusta, esimerkiksi painavien kassien kanssa. Keittiössä suurimmat ongelmat kohdat olivat astianpesukoneen puuttuminen, joka saatiin ratkaistua jääkaapin siirtämisellä. Tällöin saatiin pesualtaan ympärille myös laskutilaa astioille enemmän. Keittiössä mikron sijainti saatiin alemmaksi, jolloin sen käyttö helpottuu ja ennen kaikkea sitä ei ole enää vaarallista käyttää. Kaiken kaikkiaan muutostarpeet on huomioitu usealta kannalta, joista toimivuus ja turvallisuus on ollut etusijalla suunnittelussa.

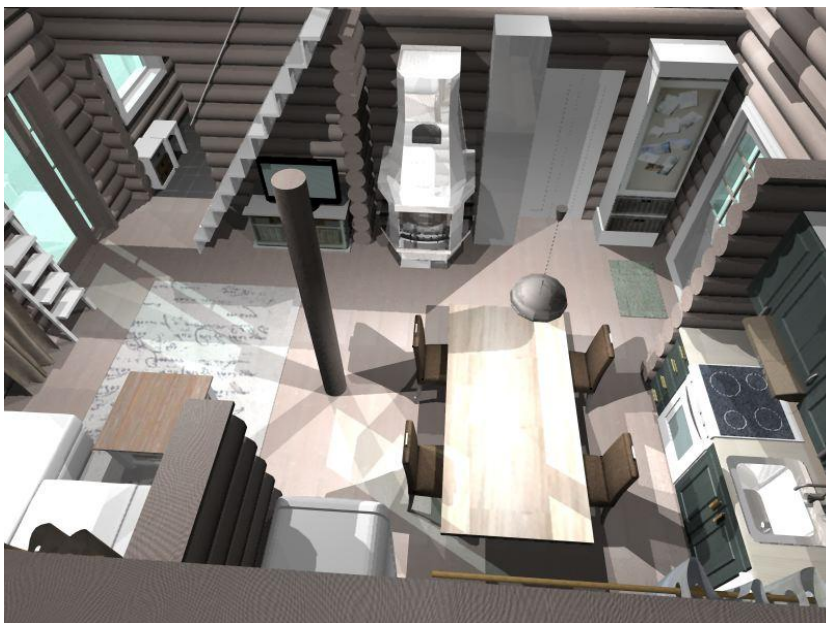
Lopputulokseen olen tyytyväinen, ja asiakaskin on ollut tyytyväinen suunnitelmiin ja ratkaisuihin, joita olen suunnitellut asuntoon. Oli helppo lähteä suunnitte-



lemaan tilaa, koska lähtökohdat oli tuotu selkeästi esiin samoin toiveet. Tila oli haastava mutta ainutlaatuinen. Pääsin tavoitteeseeni suunnitellessani toimivat tilat ja ratkaisut niihin epäkohtiin, joita tiloissa oli, niissä puitteissa jotka niiden toteuttamiseen olivat ylipäättään mahdolliset. Värimaailmat toimivat hyvin tiloihin ja niillä saatiin kohotettua jo ennestään sievää ilmettä. Mielestäni pääsin hyvin jäljille asiakkaan tyylistä ja tavoista elää. Kuvista 77,78 ja 79 näkee kokonaisuuden suunnitelmasta sekä huonekohtaisen erittelyn näet tuotteista huonekor-teista, jotka liitteinä.



Kuva 77. Olohuone ja keittiö.



Kuva 78. Olohuone ja keittiö.



Kuva 79. Pohja 3D.

Suunnitelmasta toimeksiantajalle on toteutettu lattian ja katon sävytykset, koska yleisilmeen muutos haluttiin pian. Urakan teki rakennustyömiies. Seuraavana kohteessa toteutetaan suunnitelma uudesta ulko-ovesta, jonka yhteydessä keittiön suunnitelma kannattaa myös toteuttaa, jonka jälkeen siirrytään eteiseen, sen jälkeen makuuhuone, olohuone ja viimeisenä kylpyhuone. Nämä toteutetaan huone kerrallaan tarpeen mukaan, joten järjestys on selkeä. Toteutuksilla ei ole kiire ja asunnossa halutaan pystyä asumaan samanaikaisesti, joten toteutusten ajankohtaa mietitään sen mukaan. Esimerkiksi ulko-oven asennus kannattaa toteuttaa keväämmällä.

## 5 Yhteistyön sujuvuus suunnittelun ja sisustuksen toteutuksessa

Tässä osiossa tulen pohtimaan ja analysoimaan sisustussuunnittelijan näkökulmasta sitä, missä menevät sisustussuunnittelijan osaamisen ja tietotaidon rajat. Aihe on hyvin laaja, joten olen rajannut sen sisustuksen toteuttajien kanssa käytyjen kanssakäymisten pohjalle. Toisena ongelmana näen sen, että työkokemusten ja koulutusten taustat ovat kaikilla yksilöllisiä. Tein mielipidekyselyn eri alojen ammattilaisille, kuten rakennus-, sähkö-, LVI-alan osaajille ja sisustusmyyjille.

Sisustussuunnittelualasta on rakennettu tv-ohjelmissa sellainen mielikuva, että kaikki käy yhdessä yössä. Tästä syystä ihmisille on tullut alasta täysin väärä kuva. Työn tarkoitus on kuitenkin kartoittaa lähtötilanne, osata kysyä oikeat kysymykset ja saada selville kohteen epäkohdat ja muutostarpeet. On hyvä ottaa huomioon myös tulevaisuus, koska muutokseen liittyvät tarpeet voivat muuttua jo lyhyen ajan kuluessa. Tällöin lopputuloksesta saadaan mahdollisimman toimiva ja käytännöllinen pitkäksi aikaa. Suunnittelijan ei tarvitse tietää kaikkea, joskin hänen täytyy osata selvittää mieltä askarruttavat kysymykset. Esimerkiksi rakennusalaan liittyvissä asioissa kannattaa olla yhteydessä alan osaajiin. Kyse on kuitenkin asioista, joista voi joutua vastuuseen, ja ammattilaisille on arkipäivää toimia niiden asioiden parissa, joita pohdit. Mitä varhaisemmassa vaiheessa olet suunnitelmasi kanssa yhteydessä työmiehiin, sitä enemmän helpotat omaa työtäsi.

Lämminvesivaraajan vaihdon yhteydessä kysyin neuvoja toteutukseen LVI-alan asentajalta. En itse olisi välttämättä osannut ottaa suunnitelmassa huomioon vesivaraajan painoa sitä nostettaessa seinälle, koska edellinen seisoi omilla jaloillaan. Muutos oli tärkeää ottaa huomioon sijoittamispaikan suunnittelussa. Toinen asia oli kylmävesiputken ”hikoilu” lämpimässä sisätilassa. Edellä mainitut seikat ovat tärkeitä huomioon otettavia asioita työvaiheessa.

Suunnittelijalla tulisi olla laaja tietous materiaaleista. Tuotteet vaihtuvat alati ja materiaaleja on kuitenkin monenlaisia erilaisine ominaisuuksineen, joten ketään ei voida vaatia tietämään kaikkea. Sitä varten on useita eri alojen ammattilaisia, joiden puoleen voi ongelmatilanteissa kääntyä. Heiltä voi oppia paljon ja saada neuvoja, ja sitä kautta on mahdollista löytää asiakkaalle paras mahdollinen lopputulos. Tuotteista kysyessä voi olla myös yhteydessä esimerkiksi maahan-tuojaan, jos esimerkiksi epäilee myyjältä saadun tiedon riittävyyttä. Omaan ammattitaitoon ja tietämykseen on luotettava, ja asioista kyettävä ottamaan selvää, kun oma tietämys ei riitä. Myös vahinkojen minimoimisen kannalta yhteistyön tärkeyttä ei voi liiaksi korostaa, ja toimivalla vuorovaikutuksella saadaan asiakkaille aikaan kestävätkä lopputulokset.

Alalle päädytään nykyään helposti myös harrastelijapohjalta, koska kyseessä on trendiala. Tällöin myöskään varsinaista ammattitaitoa ei ole, ja teknisten piirrostien tulkinta ei ole hallussa, joten virheitä tapahtuu helposti vahingossa. Suunnittelija voi esimerkiksi ehdottaa vääriä materiaaleja märkätiloihin tai kantavan seinän purkamista, millä on kalliit seuraukset. Vastuu on aina pääsuunnittelijalla, ja hän on korvausvelvollinen vääristä materiaalivalinnoista johtuvista vahingoista.

Maankäyttö- ja rakennuslain 120 § momentin 3.1.1 mukaan projektin laajuudesta riippuen suunnittelijoita on yleensä useita: pääsuunnittelija, jolle kuuluu työn valvonta, arkkitehti, rakennesuunnittelija, lvi-suunnittelija ja sähkösuunnittelija. Pääsuunnittelijan tehtävänä on huolehtia suunnitelmien riittävästä laadusta ja laajuudesta siten, että vaatimukset täyttyvät. Tässä projektissa olin sisustus-suunnittelijana suoraan yhteydessä toteuttajiin. (Finlex, 2002).

Monella suunnittelijalla ei ole riittävää tietämystä vakuutuksista. Esimerkiksi vastuuvakuutus tulisi hankkia mahdollisia suunnitteluvirheitä ja korvauksia varten. Erityisesti julkisten tilojen suunnittelussa vakuutus on tärkeä, kun tuotteilta vaaditaan paljon. Esteettisessä suunnittelussa korvausvelvollisuutta ei kuitenkaan ole, koska suunnitelmat hyväksytetään asiakkaalla. Vastuukysymysten äärellä tulisikin kaikkien osapuolten välillä olla kirjalliset sopimukset. Myös kirjallinen tarjous, joka on riittävän yksityiskohtainen, toimii sopimuksena. Suullisiin

sopimukseen ei tulisi koskaan tyytyä. Suunnittelussa noudatetaan konsulttitoiminnan yleisiä sopimusehtoja ja lakia kulutustavaroiden ja -palvelun turvallisuudesta. Sisustussuunnittelijan tehtäväluettelo ja sopimusehdot löytyvät rakennuskortistosta.

Olen tehnyt kyselyitä sisustusmyyjille ja eri alojen työmiehille heidän mielipiteistään vastuuasioissa sekä yleisellä tasolla kysellyt heidän kokemuksistaan koskien sisustussuunnittelijoiden ja heidän oman alansa välistä yhteistyötä. Kyselyssä tiedusteltiin opinnäytetyössä yhteistyökumppaneina toimineiden mielipiteitä pohtimastani aiheesta. Nämä ovat tärkeitä kysymyksiä, jotta yhteistyö saadaa toimimaan mahdollisimman saumattomasti.

Kyselyssä oli kolme kysymystä, joihin sai vastata omantunnon mukaan ja omista kokemuksista kertoen. Aluksi kartoitettiin, mitä alaa vastaaja edustaa sekä hänen työkokemuksensa ja koulutuksensa, jotta taustat tiedettäisiin ja olisi helpompaa lähteä analysoimaan vastauksia. Kysymykset olivat seuraavanlaiset:

1. Missä vaiheessa suunnittelussa tulisi mielestänne viimeistään siirtyä ammattilaisen puoleen alaasi koskien?
  - Perustelut
2. Missä kohtaa mielestänne vastuun raja työstä menee sisustussuunnittelijan ja teidän alanne välillä?
3. Tuleeko mieleen mietteitä yhteistyön sujuvuuden edistämiseksi?
  - Esimerkkitilanteita?

Kysymyksiin vastasi 7 henkilöä, joista 3 naisia ja 4 miehiä. LVI-alalta kyselyyn vastasi kansakoulupohjalta alalla noin 50 vuotta toiminut putkimies. Rakennus-alalta kyselyyn osallistui 2 työmiestä, toisella 11 vuotta kokemusta alalla ja toisella 3 vuotta. Huonekalumyyjä oli ollut 2 vuotta alalla ammattikoulupohjalta. Keittiömyyjä oli tehnyt 15 vuotta myyntineuvottelutyötä ja keittiösuunnittelua vuoden. Koulutusta hänellä oli usealta eri alalta, esimerkiksi tähän alaan liittyen muotoiluartsaani opinnoista. Kylpyhuone- ja laattamyynnistä kyselyyn vastasi nainen opiskelu- ja työharjoittelupohjalta.



LVI-alan työmiehen mielestä oli tärkeää olla yhteydessä jo suunnitelman alkuvaiheessa, jotta tietää onko kyseinen suunnitelma toteutettavissa ja mitä asioita tulisi ottaa huomioon. Samaa mieltä olivat molemmat rakennusosalalla työskentelevät kyselyyn osallistuneet. Mitä aiemmin ottaa asioita selville, sen parempi kaikille osapuolille. Jos työssä on rakenteellisia asioita, joihin tarvitaan kirvesmiestä, tulee mielestäni ottaa yhteyttä mahdollisimman aikaisessa vaiheessa. Tällöin tietää mitkä ideat on mahdollista toteuttaa sekä tuotteiden soveltuvuudet tiettyyn kohteeseen. Parhaaseen mahdolliseen tulokseen päästään kun kokonaiskuva suunnitelmasta on olemassa. Tällöin voidaan alkaa selvittää ongelmia sekä niihin parhaita ratkaisuja yhteistyökumppaneiden kanssa, joilla on näkemystä ja kokemusta eri tilanteista. Näin säästetään aikaa ja vaivaa. Kyselyyn osallistunut rakennusalan edustaja kertoi myös joutuneensa tekemään useasti turhaa työtä, koska asiakkaalla ei ole ollut selkeää olemassa olevaa suunnitelmaa, mistä on seurannut väärinkäsityksiä sekä muutoksia suunnitelmissa. Ilman selkeää päämäärää on jouduttu purkamaan ja tekemään uudestaan. Suunnitelmalla olisi asiakkaaltakin säästetty useimmiten rahaa ja aikaa suunnittelijan palkkaamisen verran.

On myös tärkeää tietää, missä menee kenenkin vastuu, sillä rakennus- ja suunnitteluprojekteissa ilmenee joskus ongelmia. Näissä tapauksissa on kyse isoista rahasummista ja vahingoista. Onko vastuu suunnittelijalla, toteuttajalla, tuotteiden myyjällä vai onko loppujen lopuksi asiakas tässä se jonka harteille vastuu jää?

LVI-alan asentaja vastasi tekijän olevan vastuussa omasta työstään: LVI-asentaja tekee omat suunnitelmat jokaiseen kohteeseen ja on myös vastuussa niistä. Rakennusosalalla oltiin sitä mieltä, että sisustussuunnittelijan vastuu on tuotteissa, joita hän suunnittelee, niiden kestävydestä ja sopivuudesta tilaan. Vaikka suunnittelija saa apua eri alan ammattilaisilta, hän on itse vastuussa lopullisesta suunnitelmastaan, johon tuotteet sisällyttää. Työn tekijä on vastuussa omasta työstään. Kylpyhuonemyyjän sekä keittiömyyjän mielestä vastuun raja puolestaan on osittain häilyvä. Jos tuote on sopimaton, onko se suunnittelijan vai myyjän vastuulla? Kylpyhuonemyyjä toimii sisustussuunnittelijan apuna tuntien valikoiman ja tuotteiden ominaisuudet, kun taas suunnittelija tekee lopulliset

päätökset. Keittiösuunnittelija/myyjä on ymmärtänyt, että suunnittelija tekee viisuaalisia kokonaisuuksia ja keittiösuunnittelija käytännön ratkaisut. Keittiösuunnittelijan vastuulla on tilauksen pikkutarkka laatiminen, jotta tavara saadaan toimitettua asiakkaalle.

Viimeiseksi käydään läpi, mitä pohdintoja saatiin kysymykseen yhteistyön edistämisestä eri alojen välillä. Edelleen korostettiin yhteyden ottamista kunkin alan osajaajan suunnitelman alkuvaiheessa esimerkiksi palaverien kautta, sekä yhteyden säilyttämistä prosessin jokaisen käänteen ajan suunnitelmien läpikäymiseksi. Kylpyhuonesuunnittelijan mielestä ideaalitalanne olisi se, jossa asiakas, sisustussuunnittelija sekä alan edustaja kävisivät yhdessä tuotevalikoimaa läpi suunnitelman pohjalta. Sisustussuunnittelijan olisi myös jatkuvasti hyvä pitää materiaalitietouttaan yllä. Yhteistyön sujuvuuden edistämiseksi todettiin myös aikataulujen laatiminen etukäteen sekä omista aikatauluista huolehtiminen. Etenkin rakennusosalalla otetaan liikaa töitä, jolloin aikataulut eivät pidä paikkaansa. Asioiden selvittäminen, selkeät ohjeet, työpiirrokset ja yhteydenpito koko projektin ajan ovat kaikki tärkeitä seikkoja, jotta yhteistyö etenee toivotusti.

Yhteenvedona pohdintaan voi sanoa, että koti tai julkinen tila kannattaa laittaa kuntoon sisustussuunnittelijan avulla. Apu säästää aikaa, vaivaa ja yleensä myös rahaa. Isot ja joskus pienemmätkin remontit vaativat usean alan ammattilaisten apua. On tärkeää määritellä jo suunnitteluvaiheessa, mitkä työtehtävät kuuluvat kullekin ja miten aikataulut sovitetaan yhteen. Sisustussuunnittelijan tehtävänä on luoda esteettinen ja toimiva sisustusratkaisu. Ammattitaitoinen suunnittelija tuntee sekä sisustustöihin tarvittavat materiaalit ja työtavat että säännökset. Suunnittelijalla on myös yhteistyökumppaneita ja ammattilaisia tukena, ja asiakas voi saada suunnittelijalta apua myös työnsuorittajien valinnassa. Työ kannattaa toteuttaa ammattitaitoisella yrittäjällä. Kun palvelu ostetaan yritykseltä, on työstä vastuussa yrittäjä. Tällöin kannattaa tehdä kirjallinen sopimus, jossa sovitaan myös aikatauluista tai vähintään yksityiskohtainen tarjous hinta-arvioilla. Suunnittelussa ollaan alusta alkaen yhteydessä työn toteuttajiin, jolloin kaikki ovat kartalla siitä, missä mennään ja näin työvaiheen ongelmat saadaan minimoitua. Näin hommat hoituvat jouhevasti aikataulujen puitteissa ja työt saadaan tehtyä kaikkien toivomalla tavalla.

## 6 Pohdinta

Onnistuin mielestäni työssäni oikein hyvin ja huomasin asiakkaankin olevan tyytyväinen lopputulokseen. Onnistuneisuudesta kertoo mielestäni myös se, että opin prosessin aikana paljon. Opin syventämään suunnitteluohjelmien osaamistani ja opin myös rakennus- ja sähköalan asioista, joita tulee ottaa huomioon suunnittelussa. Sain oppimisen kannalta hyödyllistä tietoa yhteistyökumppaneiden tärkeydestä, sisustussuunnittelijan vastuusta ja vakuutuksista. Olin paljon yhteydessä rakennusmiehiin suunnittelun aikana ja kävin läpi määräyksiä, jolloin opin paljon uutta asiaa esimerkiksi kylpyhuoneen suunnittelusta, josta on paljon hyötyä myös tulevaisuuden kohteissa.

Suunnittelun osalta alkupalaverissa saatujen lähtökohtien mukaan ideointi ja muutosratkaisut sekä määräysten ja mahdollisuuksien kartoittaminen oli oppimisprosessin kannalta opettavinta aikaa. Tiedon hakeminen ja löytäminen oli jo haaste sinällään, sillä on osattava hakea sitä oikeasta paikasta ja etsiä kaikki tarvittava tieto. Haastavaa on myös se, että osaa ajatella tarpeeksi monelta kantilta, sekä ongelmaa että kokonaisuutta, jotta löytää parhaimmat ratkaisut ongelmakohtiin.

Haasteena koin suunnitteluprosessin aikana suunnitteluohjelmien käytön. Havainnekuvia piirtäessä, ongelmia tuli eteen jatkuvasti, vaikka ohjelmien perusteet olivat hallussa. Mielestäni en saanut aikaan sellaisia mallinnuskuvia mitä asiakkaille tulisi osata tuottaa. Aikaa kului paljon pohtiessa ratkaisuja niihin ongelmiin, kuten esimerkiksi kuinka saan Rhinolla tekemäni objektit tuotua ArchiCADiin niin, että niistä saa materiaalit muutettua. Ongelmana oli myös valaistuksien ja lopullisten havainnekuvien luominen niin, että materiaalit näyttäisivät lopputuloksessa myös oikeilta. AutoCADin osalta haasteena koin soveltamisen oppimani niin, että sisustussuunnittelussa tarvittavat seinäprojektiot ja pohjapiirrokset saadaan luotua helposti. Olenkin hyvin kiitollinen tästä työstä oppimisen kannalta. Tulevaisuudessa osaan käyttää sisustussuunnitteluun tarvittavia oh-

jelmia niin, että saan luotua vaivatta tarvittavat kuvat asiakkaille, ja näitä työvälineitä olen halukas käyttämään enemmän. Suurin kasvu tapahtui siis näiltä osin, vaikka oppimista tapahtuikin monella osa-alueella.

Näiden ohjelmien avulla oli myös itselle helpompi hahmottaa lopulliset valinnat, jos vaikka värivalintoja oli useampi mieleinen, minkä lisäksi niillä sai hahmotettua asiakkaalle nopeasti suunnitelman suuntaa ja havainnollistettua suunnitelmaa, jolloin kommunikointi oli paljon helpompaa.

Yhteistyön sujuvuutta suunnittelun ja sisustuksen toteutusta pohtiessa otin selvää vastuusta ja siitä, mitä se sisustussuunnittelijan osalta tarkoittaa. Opin tärkeää tietoa tulevaisuuden varalle ja sain pohtimisen aihetta. Kyselyiden vastaukset olivat usealta alalta hyvin yhteneväiset myös vastuiden osalta, joten voidaan uskoa ja toivoa sen tarkoittavan, että eri alojen ammattilaisetkin tuntevat ja tietävät vastuun rajat ja sen missä ne menevät. Mielestäni vastuussa on kysymys siitä, miten tulee toimia että vastuualueet pysyvät selkeämpinä ja miten pitää mahdollisimman hyvin huolta siitä, ettei joutuisi sellaiseen tilanteeseen, jossa niitä joutuisi selvittämään.

#### LÄHTEET:

Adlercreutz, G. 2007. Asuintilojen suunnittelu. Tampere: Rakennustieto Oy.

Boncamper I. 2004. Tekstiilioppi kuituraaka-aineet. Hämeenlinna: Hämeen ammattikorkeakoulu.

Cobello 2012. Puinen kolmijalka ja ristikkotuoli.

[http://www.cobello.fi/Valaisimet/puinen\\_kolmijalka.html](http://www.cobello.fi/Valaisimet/puinen_kolmijalka.html)

[http://www.cobello.fi/Tuolit\\_ja\\_rahit/ristikkotuoli\\_pom.html](http://www.cobello.fi/Tuolit_ja_rahit/ristikkotuoli_pom.html)

12.11.2012.

Cobello 2012. Ristikko –ruokapöytä.

<http://www.cobello.fi/myymalakuvia/myymalakuva8.html>

14.11.2012.

Ellos 2012. Cinderella solmimisverhot.

<http://www.ellos.fi/jotex/cinderella-solmimisnauhaverhot-2-pakk/349522?Ns=RankValue2|1&Nao=2>

13.11.2012.

Ellos 2012. Dena-päiväpeite.

<http://www.ellos.fi/dena-paivapeite-150x250-cm/347015?Ns=RankValue2|1&Nao=3> 14.11.2012.

Ellos 2012. Korkea kaappi valkoinen.

<http://www.ellos.fi/korkeakaappi/308842?Ns=RankValue2|1&Nao=0> 12.11.2012.

Ellos 2012. Matto tekstikuviolla.

<http://www.ellos.fi/matto-160x230-cm/353474?Ns=RankValue2|1&Nao=16> 13.11.2012.

Ellos 2012. Porrasjakkara, valkoinen.

<http://www.ellos.fi/search?Ntk=All&Ntt=porrasjakkara> 12.11.2012.

Fenestra 2012. FB-IOU –ovi.

<http://www.fenestra.fi/ovet/parvekkeen-ja-puutarhan-ovet/fenetech/fb-iou> 14.11.2012.

Finlex 2002. Maankäyttö- ja rakennuslaki.

<http://www.finlex.fi/pdf/normit/10970-a2.pdf> 24.11.2012.

IKEA 2012. Antonius –seinähyllä.

<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10104813/> 14.11.2012

IKEA 2012. Ekby stödis-kannatin.

<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/30167461/#/80142067> 14.11.2012.

IKEA 2012. Jakkara INGOLF.

<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00152282/> 12.11.2012.

IKEA 2012. Vika amon –pöytälevy, Vika adils –jalat.

<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/S89903699/>  
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10217971/> 12.11.2012.

Kaani 2012. Jazz-tuoli.

[http://www.kaani.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=94&Itemid=160&lang=fi](http://www.kaani.net/index.php?option=com_content&view=article&id=94&Itemid=160&lang=fi) 14.11.2012.

Kodin1 2012. Strada-hylly.

<http://www.kodin1.com/webapp/wcs/stores/servlet/ProductDisplay?sto-reId=3444&productId=484318&shopId=3010000&compartmentId=3>

010800&categoryId=3010801&catalogId=3444&ddkey=ProductDisplay 13.11.2012.

Laattapiste 2012. EH SOLID JET BONE–seinälaatta.

<http://www.laattapiste.fi/tuotteet/?items=52&searchpage=1&productname=EH%20SOLID%20JET%20BONE> 12.11.2012.

Masku 2012. Sohva Bellus Grande.

<http://masku.com/tuotteet/p208-grande-3-istuttava-divaanisohva/> 13.11.2012.

Nelko 2012. 0601U- Laminaattitaso.

<http://www.nelko.fi/products.php?catid=14> 14.11.2012.

Rakennustieto. 2007. Asuintilojen suunnittelu. Tampere: Rakennustieto Oy.

Rakennustietosäätiö RTS. 2010. RunkoRYL. Rakennustöiden yleiset laatuvaatimukset. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Riviera Maison 2012. Cabinet to remember.

<http://www.rivieramaisonwebshop.nl/index.cfm?pid=cu-page-CA757E68-18A9-0543-F5D4D5CD67D204F4&act=collectie&subact=CU-subcategorief525E66E-1F29-0BD1-725BEA65FF7226B9&uuid=CU-artikel-A9567FF2-1F29-0BD1-72D42CCDE03F5F70> 14.11.2012.

Riviera Maison 2012. Vancouver island coffee table.

<http://www.rivieramaisonwebshop.nl/index.cfm?pid=cu-page-CA757E68-18A9-0543-F5D4D5CD67D204F4&act=collectie&subact=CU-subcategorief3B1B125D-1F29-0BD1-7280FB0DE9CF017F&uuid=CU-artikel-523C446D-18A9-0543-F5D412F365ED9B3E> 13.11.2012.

Romuritarit 2012. Lankkupöytä, Otso White.

[http://www.romuritari.fi/app/shop/list/-/open\\_path/0-00001-00023/cat\\_id/23](http://www.romuritari.fi/app/shop/list/-/open_path/0-00001-00023/cat_id/23) 12.11.2012.

Sisustussatiini 2012. Harjattu metallivalaisin.

[http://kauppa.sisustussatiini.fi/epages/OVK.sf/fi\\_FI/?ObjectPath=/S hops/10072009149347/Products/%22Harjattu%20metallivalaisin%2034cm%22](http://kauppa.sisustussatiini.fi/epages/OVK.sf/fi_FI/?ObjectPath=/S hops/10072009149347/Products/%22Harjattu%20metallivalaisin%2034cm%22) 14.11.2012.

Smeg 2012. Jenkkikaappi.

[http://konet.fi/shop/product.php?id\\_product=3804](http://konet.fi/shop/product.php?id_product=3804) 14.11.2012.

Starmer A. 2008. Sisustajan väriopas. Helsinki: WSOY.

Tikkurila 2012. Kuultava hirsisuoja, väri 3445.

[http://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/varit/varikartat\\_sisamaalaukseen/kuultavat\\_sisavarit/3445.3851.xhtml](http://www.tikkurila.fi/kotimaalarit/varit/varikartat_sisamaalaukseen/kuultavat_sisavarit/3445.3851.xhtml) 12.11.2012.

Tikkurila 2012. K485-väri.

[http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila\\_symphony/symphony\\_2436\\_-varikartta/k485.2408.xhtml](http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_-varikartta/k485.2408.xhtml) 14.11.2012.



<b>Huonekortti</b> Eteinen	Liite 1	Suunnittelija: Anna Korkalainen 16.10.2012
<b>Tehtävät työt:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siirretään 300L lämminvesivaraaja rantasaunalle</li> <li>• Wc:n puoleinen seinä tapetoidaan</li> <li>• Siirretään 100L lämminvesivaraaja tilalle, nostetaan se seinälle tulevien liukuovien taakse</li> <li>• Eristetään kylmävesiputket</li> <li>• Asennetaan liukuovet vaatepitimien suojaksi</li> <li>• Irtokalusteet paikoilleen</li> </ul>		
<b>Pintamateriaalit:</b> Seinä:            Wc:n puoleinen seinä tapetoidaan: K-rauta, Spirit of Adventure-tapetti, 39,90/rla, tilaan tarvitaan 2 rla, yht. 79,80€		
<b>Kiintokalusteet:</b> Lämminvesivaraaja:    Jäspi VLK, 100L (vaihdetaan rantasau- nalta tupaan)  Liukuovet:                    K-rauta, FinnDeco, valkoinen lasi ja peili 1300 x 2300, toimitettuna 415€  <b>Irtokalusteet:</b> Lipasto                    : Hyvän tuulen puoti, 48x38x67cm, Kuusipuu ja mdf, 149€ (K-rauta, naumanen 169€)  penkki                    : Ikea, INGOLF jakkara, valkoinen, 29,95€		

**Huonekortti**

Kylpyhuone/ wc

Liite 2.

Suunnittelija: Anna Korkalainen

28.10.2012

**Tehtävät työt:**

- vanhat laatat poistetaan
- Vesieristys uusitaan
- Kyprok- seinät uusitaan
- lattia laatoitetaan
- seinät laatoitetaan
- Asennetaan suihkut ja hanat peili, sekä allaskaappi
- Kootaan korkeat kaapit ja laitetaan paikoilleen
- Irtokalusteet paikoilleen

**Pintamateriaalit:**

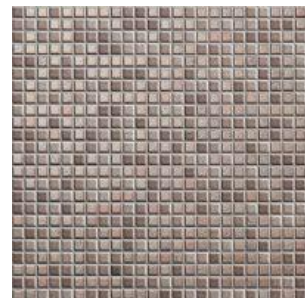
Lattia: Laattapiste Collection, IB ISONZO  
BIANCO, 30 x30, 165,30€/m2,  
lattia-ala 3,43m2 yht. 567€

Lattialle: Suoja-aine, Laattapiste Collection,  
Nano1, Kivi, sauma & puusuoja,

Seinä: Laattapiste, EH SOLID JET BONE,  
25x50, 30,10/m2, seinä-ala 10,58m2,  
yht. 318,50€

Tehostes.: Laattapiste, IA COLONIALE MIX  
XCOL402, 1,2x1,2, 169/m2,  
alue 0,92m, yht. 155,50€

Sauma: Laattapiste saumalaastit, valkoinen ja  
ruskea.



**Kiintokalusteet:**

Allashylly: Mittatilaustyö, löytyy valmiina

Allas: Löytyy jo valmiina

Avohylly: (wc:n yläpuolella on jo valmiina seinällä)

Peili: K-rauta, NoviSani wc:n peili, rakennettu, valkoinen, Petra Keittiöt, 560€

Hana: Netrauta.fi, Damixa Lyxa keittiöhana, tuotekoodi DIP510000, 101€

**Irtokalusteet:**

Kork.kaapit: Ellos, korkeakaappi, valkoinen, 170 x 25 x 22,5, maalattua mäntyä ja MDF:ää, 89€kpl



**Huonekortti**

Alakerran makuuhuone

Liite 3.

Suunnittelija: Anna Korkalainen

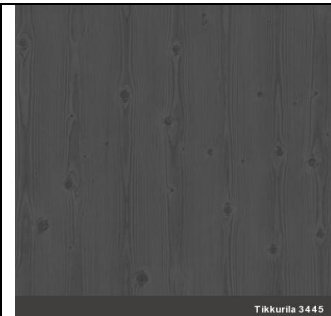
28.10.2012

**Tehtävät työt:**

- Keskimmäinen kaapisto puretaan
- Tehoste seinä maalataan
- Kootaan sänky
- Asennetaan sängynpääty
- Kalustetaan huone
- Asennetaan tv seinälle
- Somistetaan huone

**Pintamateriaalit:**

Tehostes.: Tikkurilan paneeli ässä, hirsisuoja, 3444  
mustamarja, seinän koko 5,75 m2

**Kiintokalusteet:**

Kaksi reunimmaista kaappia jää tilaan

**Irtokalusteet:**

Sänky: IKEA, Sultan Silsand, runkopatja  
vaaleanharmaa, 140 x 200,  
pussijousitus, 279€

Sängyn jalat: IKEA, Sultan jalka, 4kpl, haapa,  
6,5 x 6,5 x 20cm, 15€

Sijauspatja: IKEA, Sultan Tafjord, sijauspatja  
valkoinen 140x200cm, 219€

Sängynpääty: Romuritarit, mittatilaustyö,  
lankkusängynpääty, valkoinen,  
n.400€

Sisustustarra: Sängynpäätyyn sisustustarra,  
Babylux.fi, allways kiss me good  
night, lev. 143 x 18cm, musta,  
38,90€



*Always kiss me goodnight...*



Valaisin:	Valmiina, siirretty keittiöstä	
Työpöytä:	Pöytälevy, IKEA , Vika Amon, pöytälevy, valkoinen 100x60x3,4cm, 9,99€  Jalat työpöytään, 4x IKEA, Vika Adils, 70x4, valkoinen, 2,50€/kpl	
Tv:	Gigantti, LG 32" LED-TV 32LS359T, valkoinen, 395€	
Valaisin:	Cobello, puinen kolmijalka,	
Tuoli:	Cobello, Ristikkotuoli, 45x45x88, harmaa,	
Yöpöytä:	Ellos, porrasjakkara, maalattu MDF-levy, 2-porrasta, 48x40x34, 35,95€	
Päiväpeite:	Ellos, Dena-päiväpeite, 260x260, Salmiakki kuvio, harmaa, 79€	
Matto:	Ellos, Tekoturkismatto, 70x100cm, valkoinen, 20,95€	
Verhot:	Ellos, BIG-laskosverho, pellavasekoitekangas, läpikuultava, harmaa, 14,95€	

**Huonekortti**

Olohuone

Liite 4.

Suunnittelija: Anna Korkalainen

09.11.2012

**Tehtävät työt:**

- Kalustetaan huone

**Irtokalusteet:**

Sohva: Masku, Bellus, Grande, 3-istuttava divaanisohva, cortina kankaalla, valkoinen, 2480x870x960x1480, 895€



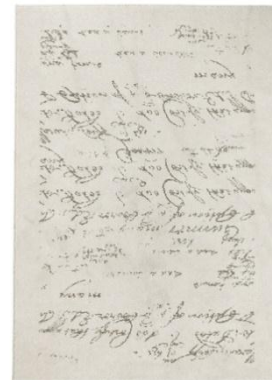
Sohvapöytä: Riviera maison webshop, vancouver island coffee table, 70x70x45, article 208050, 599€



Tv: Säilytetään entinen

Tv-taso: Säilytetään entinen

Matto: Ellos, matto, 160x230cm, tekstikuvio, valkoinen



Verhot: Ellos, Cincerella-solmimisnauhaverho, 2/pakk, puuvillabeige, 42,90€ x2



Hylly: Kodin1, strada hyllykkö, kapea, valkoinen, 45x35x190cm, 99,95€





**Tehtävät työt:**

- Tasot ja laatikostot ikkunan alta poistetaan
- Tarkastetaan mistä sähköt on vedetty, jotta ovi aukko voidaan sahata
- Ikkuna poistetaan
- Isonnetaan ikkuna-aukon tilalle ovi aukko
- Irrotetaan pihan puoleinen ulko-ovi
- Asennetaan pihan puoleinen ulko-ovi, uuden sisäänkäynnin paikalle
- valetaan betonista astin oven eteen ulkopuolelle
- Asennetaan uusi ulko-ovi pihanpuolelle
- Jääkaappi otetaan pois
- Entinen välitilan muovimatto poistetaan
- Maalataan välitila, mikä ulottuu ylös asti jääkaapin lähdettyä
- Tilalle asennetaan jääkaapin sijoille astianpesukone, astianpesukoneelle kaukalo
- Asennetaan uudet työtasot, allas ja hana
- Välitilaan liimataan Open 24-hours tarra
- Asennetaan välitilan pleksi paikoilleen
- Asennetaan seinähyllyt paikoilleen
- Uusi jääkaappi sijoitetaan uudelle paikalleen
- 

**Ulko-ovi:** Fenestra, FeneTech, FB-IOU, mittatilaus- ovi, 1900 x 900, sävytetty, äänieristetty, 1080€

**Pintamateriaalit:**

**Työtaso:** Nelko keittiöt, laminaattitaso, 0601U, 47 x 60 x 3cm ja 175 x 60 x 3 cm , 195€

**Välitila:** Seinään maali, Tikkurilan Harmony, puolihimmeä, sisämaali, k485,

Teksti seinään, Open 24-



<p>hours, 7 x 96cm, valkoinen teksti, 33€</p> <p>Karkaistu lasi suojaksi seinään, Lasilinkki Oy, 250x48cm, 163€</p> <p><b>Kiintokalusteet:</b></p>	
<p>Allas: Kodin terra, keittiöallas, ZET, 87€</p> <p>Hana: Netrauta.fi, Oras Vega keittiöhana 1839F, pesukoneventtiilillä, 189€</p> <p>Jääkaappi: Kone.net, Retrojääkaappi, Smeg, FAB 30B7, valkoinen, oikeakätinen, 168x66x60, 1565€</p> <p>Astianpesukone: Gigantti, Electrolux, astianpesukone, ESF65IOLIW, 60x57x88cm, 449€</p> <p>Kaappi "eteiseen": Riviera Maison Webshop, Cabinet to remember, 65x210x43, 1099€</p>	   
<p><b>Irtokalusteet:</b></p> <p>Pöytä: Cobello, Ruokapöytä ristikkojalalla, käsitelty puinen pöydänkansi, 180x90, 2260euroa</p> <p>Tuolit: Kaani in-on design, Jazz tuoli x4, kangasverhoilu, ruskea 55x42x85cm, teräsjalilla, 203€/kpl</p> <p>Valaisin: Sisustussatiini.fi, Harjattu,</p>	

	metallivalaisin, halkaisija 34cm, 242€	
Verhot:	Säilytetään entiset	
Lipasto:	Siirretään olohuoneesta keittiöön säilytystilaksi	
Seinähyllyt:	IKEA, Antonius, seinähyllä, valkoinen, 119x28x1,5cm, 5e/kpl, 2kpl	
Kannattimet:	IKEA, Ekby stödis, kannatin, valkoinen, 1€/kpl, 4kpl	   

